

சென்னை மாவட்டத்தில் கல்வி - I

KALKI 19.11.85

25/-

# கல்கி



**புதைக இரக்கனிடம்  
சிக்கிய கிராமங்கள்!**

வளரும் குழந்தைகளுக்கு சுவையான  
தேனியாக விளங்கும் பால் பிஸ்கட்



BRITANIA BISCUITS





# நெருப்புப் பிடிச்ச மாதிரி நவாரணப் பணிகள்

காமராஜர் மரவட்டத்திலுள்ள ஆவுடையாபுரம் பற்றி, நாம் கவர்ஸ்டோரி வெளியிட்டிருந்ததும், அதை அடிப்படையாகக் கொண்டு, சுப்ரீம் கோர்ட்டில் ரிட் மனு தாக்கல் செய்யப்பட்டு, உடனடியாக அந்தக் கிராம மக்களுக்குத் தேவையான மருத்துவ உதவிகளை அளிக்க வேண்டும் என்று தமிழக அரசுக்கு சுப்ரீம் கோர்ட் ஆணை விட்டிருந்ததும் உங்கள் அனைவருக்கும் தெரியும். சுப்ரீம் கோர்ட் ஆணைக்குப் பிறகு அக் கிராமத்தின் நிலை என்ன? இதோ நமது 'ரீ-விசிட்' ரிட் போர்ட்டு.....



**நாள் 4.11.1986.**  
தேவமங்குரியன் உக்கிரமாகாத காரை 9.30. இடம்: மிகச் சமீபத்தில் பிரசித்தி பெற்று விட்ட ஆவுடையாபுரம். (எதற்கும் கல்வி 12.10.86 இதழைப் புரட்டிப் பார்க்கவும்.)

சீரன்ற விஜயத்தின் போது உதவியான, விஜயலக்ஷ்மியே, உன் அப்பா



டாட்.

"இங்க வந்துட்டுப் போவதில்லை. இந்த கிராமத்தில நெருப்புப் பிடிச்சா மாதிரி தெறைய விஷயங்கள் நடத்து போச்சங்க, வாரத்துக்கு ரெண்டுலா திப்பு. ஆல்பைலுங்க, டாக்டருங்க, அக்டோபர் 14 த்தேதி மதுரைலி போத்து டாக்டருங்க எல்லாம் வந்தாங்க, ஒருபக்கம் ரோட்டிசங்கம் ஏற்பட்டுப் பண்ணி ஒரு பெரிய டாக்டரும் வந்தாரு. இன்னும் ஒரு வாரங்களிச்சி தில்லா ஆஸ்பத்திரி டாக்டருங்க அத்தனை பேரும் இங்க வந்து முகாமிட்டாங்க. ஊர்ல இருக்கற ஒவ்வொரு குடும்பத்துக்கும் போல், என்னென்ன நோய்னு சென்னை எடுத்தாங்க. நாங்க உப போகப்படுத்தற நண்ணியெல்லாம் டெஸ்ட் பண்ண எடுத்துட்டுப் போனாங்க. இதுதவிர கொக டாக்டருங்க, மூணு மிஸ்டர் வெயல் செங்கு, ராத்திரி ஒரு மணி வரைக்கும் இருந்து, வேற வேற நேரத் தில கொகவெல்லாம் புடிச்சி, அதனால என்னென்ன நோய் வருதுன்னு ஆராய்ச்சி பண்ண எடுத்துட்டுப் போயிருக்காங்க. அக்டோபர் 30 த்தேதி செக்ஷன் அதிகாரிங் கனோட கவெட்டர் வந்திருந்தாரு. எங்க கொதறங்கலையெல்லாம் பொறுமைமாக் பைட்டுக்கிட்டாரு. அங்கேயே அதிகாரிங்க எக்கு உத்தரவு போட்டாரு..."

"ரஷ்யாவிலி விட்டுக்குப் போகவாமா?"

என்றோம்.

இதோபீலி தோட்ட வேலைக்குப் போயிருந்தார். அவருடைய பாதிக்கப்பட்ட இரு குழந்தைகளும் மட்டத் திண்டிலையில் பாட்டியுடன் வினைவாடிக்கொண்டிருந்தன.

"டாக்டர் வந்திருந்தாரா?" என்று பாட்டி மிடம் கேட்டோம்.

"ஆ... வந்தாங்க. சின்னப் புள்ளைக்குத் தான் சொட்டு மருந்து ஊத்தினாங்க. பெரியவளுக்கு மாத்திரைதான் கொடுத்தாங்க. கையைக் காலை தினம் தீட்டி மடக்கணுமனு சொன்னாங்க."

"டாக்டர் சொன்ன பயிற்சியெல்லாம் செய்கிறதா?"

"இதா... இப்ப நீங்க வந்தப்போ கூட, நான் கையக், காலை தீவி விட்டுக்கிட்டுத் தான் இருந்தேன். கொளந்தைக்கு ஆப் ரேஷன் பண்ணச் சொன்னா ஒத்துக்குறியிங்க ணன்னு கலெக்டரு கேட்டாரு. ஆப்ரேஷன் பண்ணி கிட்டாதான் காது வரும்னு வேணுமனு சொல்ல முடியுங்களா? சரின்னு சொல்லிட்டோம்."

இடுத்து மதார்சா சாஹிப், பள்ளி வாசலுக்கு அருகே கவரை ஆதரவாகப் பிடித்துக் கொண்டு நடட்டுத் தடுமாறிய படி களில் இறங்கிக் கொண்டிருந்தார். நிறுத்தி நேளும், கேட்டோம்:

"டாக்டர் வந்து பார்த்தாரு. மருந்து கொடுக்கலை, ஊசி போடலை, மாத்திரை தான் கொடுத்தாரு. இப்படிக்க கைகளைப் புடிச்சி அடிக்கடி உசர்த்துக்கணுமனு சொல்லுங்க. என்னுல் செய்ய முடியலை ஐயர். இன் பவும் தீர் பிரிய அரை மணிநேரம் உக்கார வேண்டியிருக்கு. விருதுநகர் டாக்டர் வந்தாரு. அவரைக் கேட்டேன். எல்லாம் சரியாய் போய்குமனு. மாத்திரைதான் சரியாய் போய்டுச்சி. நாலு நாளா மாத்திரை இல்லை."

இந்தமதார்சாசாஹிபின் குடும்ப ஏழைமை நீர முதியோர் பென்ஷனுக்கும் உத்தரவிடுவதாகக் கலெக்டர் சொல்லியிருக்கிறான்.

பொதுவாக ஊர் மக்களிடத்தில் டாக்டர்களைப் பற்றி ஒரே ஒரு பெரிய குறை! யாகுமே ஊசி போடவில்லையாம்! பாட்டில் மருந்து கொடுப்பதில்லையாம்! மாத்திரை யாய்க் கொடுத்தால் கவனிப்பு போதாது என்று நினைத்து வருத்தப்படுகிறார்கள். பாட்

செவ்வாய் 1954



திரைகளைப் பற்றி இவர்களுக்கு இருக்கும் இழிவான எண்ணத்தை முதலில் மாற்ற வேண்டும்.

பஞ்சாயத்து பிரிவிடென்ட் சமூகக்கணி ராவுத்தர் வீடு பூட்டியிருந்தது. குடும்பத் துடன் கொடிக்கால் தோட்டத்திற்கு வேலை செய்வப்போய் விட்டதாய்த்தகவல். நாங்கள் விடுவதாய் இல்லை, ஏறக்குறைய இரண்டு கிலோ மீட்டர் நடந்து அவரைத் தோட்டத் தில் சந்தித்தோம்.

"எங்க ஊருக்குக் கலெக்டர் வந்தாருங்க. விருதுநகர். தாசில்தாரு ரெண்டு மூணுகா வந்தாரு. B. D. O. வந்தாரு. தண்ணீர் பிரச்னை. உடனே கவனிக்கறதாச் சொல்லியிருக்காங்க. இதுதவிர நரம்பு சம்பந்தமான டாக்டருங்க, கொழந்தைக ளுக்குப் பயிற்சி கொடுக்க வந்து போயிட்டிருக்காங்க. நரம்பு நாளிவநல்ல தண்ணி வந்துகுமாம். ஆஸ்பத்திரி, ஸ்கூலு எல்லாத் தையுமே சீர் செய்ய உத்தரவு போட்டிருக் காங்க. இப்பத்தான் ஆரம்பம். எல்லாம் செய்வாங்கன்னு நம்புறோம். யாகுமே கவனிக்காம இருந்த எங்க கிராமத்துக்கு கல்கி பத்திரிகையாலதாங்க லிமோசனம் வந்திருக்கு" என்றார் நாததமுதமுக்க.

10ஆம் ஒன்றரை மணியளவில் புது மெருகு கலையாத Hero-Honda ஒன்று டீர் என்று கிராமத்தில் நுழைந்து பூட்டப்பட்டிருந்த பஞ்சாயத்து ஆபீஸ் வாசலில் நின்றது. ஹெல்மெட்டை லிவக்கி வண்டியிலிருந்து இறங்கியவர் டாக்டர் மதியழகன் M. S. (Ortho).

இளம்பிள்ளைவாதத்தால், மற்றும் முட்டை வாதத்தால் பாதிக்கப்பட்ட சிறியோர் பெரி யோருக்கு, காலிபர்ஸ் (Calibers) என்றழைக்கப்படும் பட்டைக் கம்பிகள் கொடுத்த சிறப்புப் பாத அணிகளைச் செய்து வழங்க, தினவலையா அளவுகளை எடுத்துப் பொசு ராஜபாளையத்திலிருந்து ஸ்பெஷலாக வந்திருக்கும் ஸ்பெஷலிஸ்ட்.

ஆள் அனுப்பப்பட்டு பஞ்சாயத்து ஆபீஸில் நிற்கப்பட்டது. பாதிக்கப்பட்டவர்களைச் சேகரிக்க, ("சீக்கிரம் எல்லாரையும் கூட்டிட்டு வாங்க. இன்னிக்கு அளவெடுக்கிறவங்களுக்குத்தான் பூட்ஸ் கிடைக்கும்"



ம. விஜயன்



— டாக்டர்) ஆன் பற்றத்தி.

இதில் துரவேகத்தில் காரியங்கள் தடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. சென்ற முன்னாள் நாட்கள் போல போதுமான மாரிசுத் துடிப்பை இப்போது காரியப்படுத்தப்பட்டு தாய்மாரிகளுக்குப் பூமியின் அடிவிலிருந்து தண்ணீர் வாரி வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

கல்வியில் செய்தி வெளிவந்த பிறகு, தமிழ் தினசரிகளும், ஆங்கில தினசரிகளும், அத்தனை கட்சிக்காரர்களும், இதுதான் உண்மையும் பாரிக்காத தொகுதி எம். எம். ஏவும் இந்த காலக்குக் கச்சைக் கட்டிக் கொண்டு பற்றிவிடுகிறார்கள். ஆளுகொரு அறிக்கை விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

எப்படியோ நல்லது நடந்தால் சந்தோஷம் தான் என்ற எண்ணத்தோடு கண்காணிப்புப் புறப்பட்டோம்.

காமராஜர் மாவட்டக் கலெக்டர் ஆயுடையாபுரத்தைப் பற்றி என்ன சொய்கிறார்?



\* கலெக்டர் விஜயாசகன்

“கல்வி ரிப்போர்ட் எங்களுக்கு ஒரு கிழிப் புணர்ச்சி தந்தது. 18.10.86 இல் கலெக்டர் பான இரண்டாவது நாளை ஆரம்பமாகட்ட சர்வெக்சாக ஒரு மருத்துவக் குழுவை அனுப்பி வைத்தேன். இரண்டு அடிப்படைகளில் அவர்கள் பார்வைவிட்டார்கள். ஏற்கெனவே பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு என்ன செய்யலாம், இனிமேல் பாதிக்கப்படாமல் இருக்க என்ன செய்யலாம். பொதுவாக

மூடக்குவாதம் தவிராமல் மட்டுமில்லை, தெருவிலே சொத்தத்தில் பெற்றோர்கள் திருமணம் செய்துகொண்டதாலும் ஏற்படலாம் என டாக்டர்கள் கருத்துத் தெரிவித்து உள்சார்கள். பிரச்சினைக்குள்ளான தண்ணீரைச் சென்னைக்குச் சோதனை செய்ய அனுப்பி உள்போம். சிறுவர்களுக்கு காலிபர்ஸ் (இளம்பிள்ளை காத பூட்ஸ்) பெரியவர்களுக்கு கைற்றுக்கொட்கள், மூன்று சக்கர கச்சைகள், சக்கர நாற்காலி இளவகளை ஒரு மாதத்திற்குள் வழங்கவும் முயற்சி எடுத்துக் கொள்வோம். உடற்பயிற்சி கொடுக்கத் தினமும் ஒரு பிஸிபேர்தேரபிஸ்ட் ஆயுடையாபுரம் செல்ல ஏற்பாடு செய்துள்ளோம்...

“தலை குழிதான் காலுக்கு வழங்க மெட்டுன் சிமென்ட்ஸ் திறுவனத்திடம் அனுமதி பெற்று அவர்களுடைய பிளாஸ்டிக் சாலைகள் 110 அடிக்கு ஓர் ஆழத்தால் கொண்டுவரும். ஆனால் பக்கத்தில் இருக்கும் கானியாபெருமான் கோயில் மக்கள் அவர்களுடைய பகுதியில் பாசனத்திற்கு உண்டான நீர் குறைத்துவிடும் என்று மறு எழுதிக்கொடுத்து இதைத் தடுத்து விட்டார்கள். மன்னார்கோட்டை மக்களும் இதேபோல் முட்டுக்கட்டை போடுகிறார்கள். இதை விட்டால் சாத்துக்கு அருகில் உள்ள அரசர்களுக்கிடமிருந்து நீர் கொண்டு வர வேண்டும். அதற்கு தாய் பிடிக்கும். எப்படியும் ஒரு மாதத்திற்குள் நேரடியாக கிராமத்திற்குக் குழாய் மூலம் நீர் கொடுத்து விடுவோம்.

“சிறித்த சத்துணவுக்கூடம் இப்போதைய புதுதாய் சேர் தலைவிடுகிற மாற்றப் படுகிறது. பழைய தாய், சேர் தலைவிடுகிறதாய் புதுப்பித்து உபயோகப்படுத்தவும் உத்தரவிட்டிருக்கிறேன். புதிதாக ஆரம்ப கனாதார திணை ஒன்றை ஆயுடையாபுரத்தில் அமைக்க இவ்வூரம் என்பது பற்றியும் புள்ளி விவரங்களைச் சேகரித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இதற்குச் சுமார் இருபது லட்சம் செலவாகும். அரசு அனுமதிக்க வேண்டும். இதற்கிடையில் வாரம் இருமுறை கள்ளிச் சரிவிடுத்து டாக்டர்கள் வந்து ஆயுடையாபுரம் மக்களுக்கு மருத்துவ வசதி அளிக்குமாறு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறேன். இதுதவிர மக்களின் மற்ற குறைகளையும் ஒவ்வொரு மூலம் தீர்க்கச் செய்வதற்குப் படை குறை அறிவாளிகளுக்குச் செய்தி அனுப்பியுள்ளேன்.

“விருதுநகரிலிருந்து கழிவுநீர் கெளகிக் நதியில் கலக்காமல் தவிர்க்க ஆவன செய்ய தகராசைக்கு உத்தரவிட்டுள்ளேன். இதே போல் தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலைக் கழிவுப் பொருள்களும் ஆயுடையாபுரம் கண்காணியை அகத்தப்படுத்தக் கூடாது என்றும் செய்வதற்குப் பட்டவர்களுக்கு ஆணை பிறப்பித்துள்ளேன்.

கலெக்டருடைய வார்த்தைகளில் சொன்னதைச் செய்யும் துடிப்பு இருந்தது. தமிழ்ச் சைவடன் காதத்திருப்போம்.

— கரேஷ் — பாலா

# புகை அரக்கனிடம் சக்திய கிராமங்கள்!

எங்கள் காடு வேரளா செஞ்சும் தேசிய நெடுஞ்சாலியில் விளைந்து கொண்டிருந்தது. மூளாவர், மதுக்களரக்கு இன்னும் எவ்வளவு தூரம்?"

"இந்து மெலா மீட்டர் இருக்குங்க. அதோ பாருங்க, புகை தெரிவுலுல்லே... அதுதான்! மூளாவர் கட்டிக்காட்டிய அந்தப் புகையைப் பார்த்தோம். சாதுவாக மேலே போய் வானத்தில் படர்ந்து கொண்டிருந்தது.

இந்தப் புகையா அந்தனை பாதிப்பை உண்டாக்கி விடுக்கிறது?

"மெலா... தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வரும் இந்தப் புகைகளினால் எங்கள் பகுதியைச் செர்ந்த பல கிராமங்களில் கடந்த லும் பது ஆண்டுகளாக மக்கள் நரசு கோதிகைகளை அறுபலிந்து வருகிறார்கள். எவ்வளவு அடியோடு பர்மூலி ஹிட்டா ஆபிதனதாபி குதந் தன்மையை இழுந்து கொண்டிருக்கிறது! ஆரக்கனைக் காள ஏக்கர்களில் தக்காளி



\* பழனிமாமா

\* குத்தமமா



\* புகை கக்கும் மெலாட் ஆடு



\* திழைமாவில் தென்னைகளும் தொடரும்

விவன்டாக்காய், கத்தரிக்காய் போன்ற பல குறுகுறுகாலப் பழங்களைச் செவ்வு கொண்டிருந்தோம். அதுவும் போச்சு. தென்னை, பனை போன்று எந்த மரங்களும் எங்கள் பகுதியில் வளருவதில்லை. கஷ்டமாய்ப் பரங்கத்தில் போர் போட்டுத் தண்ணீர் எடுப்பதால் தண்ணீர் மட்டம் பூமிக்குக் கீழ் வெகு



தூரத்துக்குப் போய்க் கொண்டேயிருக்கிறது. அந்நூல் தண்ணீர்ப் பஞ்சப் பேறு, உண்ணும் உணவு, குடிக்கும் தண்ணீர், கவாவிக்கும் காற்று ஆகிய எல்லாவற்றிலும் இந்தப் புனைகலந்து விடுவதால் எங்கள் பகுதி மக்களுக்கு பி.பி., ஆஸ்துமா, கண் எரிச்சல் போன்றவை வருகின்றன. உங்கள் திருபர்களை இப்பகுதிக்கு அனுப்பி வைத்துக் கொள். அவர்கள் எங்கள் நரக வேதவியை நேரில் பார்த்தால் தான் பிரச்சினையின் தீவிரம் புரியும்."



ராமக்கா

மதுக்களை குறும்பப்பாணியம் சூ.மா, ஆறுச்சாமி குழாந்தான் எழுதியிருந்த கடிதத்தில் கருக்கம் தான் மேலே!

இந்தகுள் மதுக்களையை நெருங்கிவிட்டோம்.

"ஐயா... குறும்பப்பாணியம் பிரிவு எப்படிப் போவதுங்க?"

"இதோ இந்த பாக்கிரி பக்கமாகவே போய்க்..."

கண்ணாம்புக் கல் கரங்கத்திலிருந்து கடமூடா சபத்தாடல் லாரிகள் ஆலைக்கு விரைந்து கொண்டிருந்தன. ரயில்வே ஸ்தானத் தாண்டி பாக்கிரிக்குப் பின்புறம் வந்து, யாராவது கண்ணில் நெரிந்தால் குறும்பப்பாணியம் எங்கிருக்கிறது என்று விசாரிக்கலாம் என்று தூரத்தில் பார்த்த போது... நெரிந்த அந்தத் தென்னை மரங்க வெல்லாம் சாய்பல் அடித்துப் போய்... லாரிச்சி குவீர் நொஞ்சாள் குழந்தைகளைப் போலக் காட்சியளித்துக் கொண்டிருந்தன, கண்ணாக்கெட்டிய தூரம் கரை பச்சை இனி 'சிமெண்ட்' ஆகவே காட்சியளித்தது. ரோட்டின் ஓரத்தில் இருக்கும் ஒரு கண்ணச் செடிவின் இலைகள் வேகாத் தட்டி விட்டால் கூட ரூப்பென்று கிளம்புச் சிமெண்ட் புனை!

தோளில் துண்டும், தலையில் கோணியுமாக வந்தார்கள் குறும்பப்பாணியம் முத்தம்மாவும் ராமக்காவும். புனைவை பற்றிக் கேட்டதுமே பொரித்து தள்ளிவிட்டார்கள்.

ராமக்காவுக்கு ஆஸ்துமாவாய். முத்தம்மாவுக்கு அடிக்கடி கண் எரிச்சல் ஏற்படுவதோடு கண்ணில் நீரும் கொட்டுகிறதாம். நாய்கள் இவர்களை விசாரித்துக் கொண்டிருந்தபோதே ஆலைகள் தற்காலிகமாக வேலை செய்யும் நாகராஜன் என்பவர் வேகமாகச் வசக்கினில் வந்தார்.

"இதப் பாகுங்க லாரி! காய்வு பொறிப் பொறியா கொப்பளம் போவ, எல்லாம்

இந்தப் புனைவினால் ஏற்படும் அவர்தி. நீங்க இந்தப் பகுதியே இருந்தா சிக் கிரமே உங்கள தலைநகரத்து விரும். எங்களுக்கு இந்த ஆலை வேலை கொடுக்கறது இவையே இந்த சிமெண்ட் புனை ஆபத்தைப் பற்றிச் சொல்லாம இருக்க முடியுங்களா?" என்ற நாகராஜனிடம், "குறும்பப்பாணியம் எங்கேங்க?" என்றே.

"அதோ நெரிப்புதல்... அந்தக் கிராமத்தால்..." என்று கை காட்டினார்.

அவர் சொன்ன கிராமத்தைப் பார்த்தோம். "ஆல்பெஸ்டால் கரை

போட்ட வீடுகள்தான் அங்கே நிறைய இருக்கு போல!" என்று நாங்கள் கூறியதும் எங்களை நோக்கி ஏளனமாகப் பார்த்தார் நாகராஜன்.

அது ஆல்பெஸ்டால் கரை இல்லீங்க. இந்த சிமெண்ட் புனை தாங்க ஒட்டு வீடு களையெல்லாம் ஆல்பெஸ்டால் கரை போல மாத்திருக்க என்னார்.

"அடாடா!" என்று மனத்தில் பாரத்தைச் சுமந்து கொண்டு குறும்பப்பாணியம் நோக்கிச் சென்றோம்.

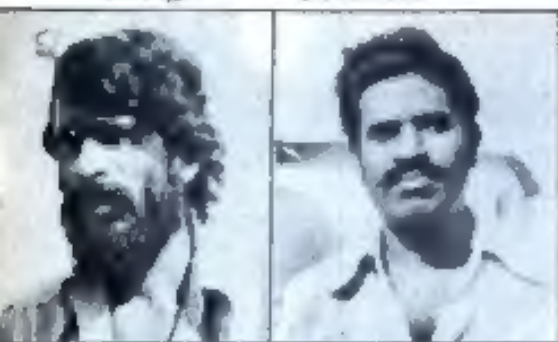
144 தடை உத்தரவு போட்டது போல் நெருக்களில் மக்கள் நடமாட்டத்தையே பார்த்து முடியவில்லை. பெரும்பாலான வீட்டுக் கதவுகள் மூடப்பட்டுக் கிடந்தன. கோணிகளைக் கட்டிப் புனை அரக்களிலிருந்து தாது கடைவைக் காத்துக் கொள்ள என்ன முயற்சி எடுத்திருந்த பெட்டிக்கடைக் காரர் ஒருவரிடம் புனைவைப் பற்றிப் பேசுக் கொடுத்தோம்.

"இதுக்கெல்லாம் சரியான ஆளு இங்கே ஒருத்தர் இருக்காருங்க..." என்று ஒருவரை அழைத்து வரச் சென்றார் அவர்.

அந்தப் பெட்டிக் கடைவிலிருந்து பாக்கிரியைப் பார்த்தோம். தூரம் ஒரு கி.மீ. தான் இருக்கும். வெளிப்படும் புனை காற்றால் உத்தப்பட்டு குறும்பப்பாணியத்தின் மீது ரூப்பென்று இறங்கியது. பக்கத்தில் இருந்த பூமிவின் சட்டையைத் தட்டினிட்டுள்ள் அவரைச் சுற்றிலும் புனை கிளம்பியது. எலெக்ட்ரிக் கம்பிகளிலே லாரி புனை படிந்து அவை அந்தப் புனைவிலிருந்து சிமெண்ட்டால் கனத்துப் பெருத்திருந்தன. எங்கள் டிரைவர் கண்ணாடிக்கதவுகளை மூடிவிட்டுக் காரை நுழைத்துக் கொண்டே இருந்தார். அந்த அளவுக்குச் சிமெண்ட் துகள்களைக் கொட்டிக் கொண்டேயிருந்தது புனை.

வணக்கங்கள்... நான்தாங்க ஆறுச்சாமி. புனைத் தடுப்பு கமிட்டியின் இணைச் செயலாளர்!" என்று ஒருவர் வந்து அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டார். இவரும் சிமெண்ட் ஆலையில் வேலை செய்பவர்தான்.

"நாங்கள் இங்கே பரம்பரை பரம்பரை



இருக்கிறேனாக. எங்கள் கிராமத்துல விவசாயம் அடியோடு போச்சு. பெரும்பாலோர் இந்த ஆலைத்தான் வேலை செய்பதும். விவசாயம் போனாலும் ஏதோ வேலை கொடுத்தாகிடுவான்னு பல கஷ்டங்களுக்கிடையேயும் இங்கேயே தொடர்ந்து இருக்கோம். ஆனாப் பாராங்க, மத்த கிராமங்களைப் போல இதுவுக்கு புகைபாடுக்குது. அச்சமேலி, மதுக்கடை, செட்டிப் பார்ட்டியம், மாச்ச நாயகன் பார்ட்டியம், பொடி பார்ட்டியம், வெள்ளையர், கோண வாய்க்கால் பார்ட்டியம், பாலத்துறை, நெருமையம் பார்ட்டியம், மரப்பாணம்.... என்று பத்து கிராமங்களிலும் விவசாயம் போச்சு. அவங்க எல்லோருக்குமே இந்த ஆலையில் வேலை கிடைக்கும்? அதனால அவங்க எல்லோருக்கும் இந்த ஆலை பேரில் எரிச்சல், நிறையப் பேர் கோபமுத்தாளுக்குக் கூலி பேரில் செயல்பட போயிட்டாங்க.

“உங்கள் புகைத் தடுப்பு குழு இந்த விஷயத்தில் என்ன செய்கிறீர்கள்?”

“எங்க தொகுதி எம்.பி., எம்.எல்.ஏ.கள் ஆகியோருக்கு பல நடவடிக்கை எடுப்பதும் வழக்கம் போல பிரயோஜனமில்லை. ஆனா தண்டபரன் என்விர தி.மு.க. எம்.எல்.சி. மேல் சபையில் இந்த ஆலைப் புகைவினால் கவல நோய் ஏற்படுகிறது என்று பேசி விடுக்காருங்க.... கற்றுப்புறச் சூழல் கட்டுப் பாடு” என்று ஒரு துறையே மத்திய, மாநில அரசாங்கங்களிலே இருக்குங்க. ஆனா ஒரு நடவடிக்கையும் எடுக்கறதில்லை. நாங்க தான் கொஞ்சம் கொஞ்சமா மக்களிடம் இந்தப் புகைவினால் வரும் தீமைகளை எடுத்துரைக்க ஒன்றுபட்ட ஒரு போராட்டத் திறகு ஏற்பாடு பண்ணப் போகிறோம்க. மற்ற சிமென்ட் தொழிற்சாலைகள் வெளியிலும் புகை, இந்த அளவுக்கு இல்லை. இந்த அளவுக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தாததும் இல்லை. ஆனா இந்தத் தொழிற்சாலை எரிசகங்கள் (Kilns) என்னமோ சரிவில்லை. அபி



செ.சுப்பிரமணியம்

விருத்தி செய்வதும், புகை போக்கிவிட்டு மேல் தூசியை வடிக்கட்ட “டஸ்ட் சிஸ்டம்” வைக்காதுகொண்டு சொல்றாங்க. ஆனா நீங்களை பாராங்க, எங்களைத் தூசி புகையோடு கெம்பி வருதுன்னு....

நாங்கள் தெருவில் நின்று பேசிக் கொண்டிருக்கும்போதே எங்கள் மேல் ஒரு எம்.எம். க்கு புகை படிந்திருக்கும். இதற்குள் புகைத் தடுப்புக் கமிட்டியின் செயலாளர் நாராயணசாமி வந்தார்.

“இந்தக் கிராமத்துலே ஒரே ஒரு குழாய்க் கிணறுதாங்க. அதிலேயே தூசி தண்ணியைத் தாறுங்க குடிக்கிறோம். ஆனா அந்தக்

“கிட்டக் காரணமாகக் கிணைப் புகை குடிசை”



தண்ணீர் குடிக்க வாய்க்கில்லாதது என்று அரசு சொல்லிவிடுக்குங்க. இருந்தாலும் எங்களுக்கு வேறே வழியில்லை. இதைத் தாறுங்க குடிக்கக்கிட்டு இருக்கோம். இந்தப் புகைவினாலே கோவில் கிணத்துத் தண்ணீர் கூடப் பாழாப் போயிடுச்சுங்க....” என்று.

குழாய்க் கிணற்றின் பக்கம் போகிறோம். பழனிவம்மாள் என்ற மூதாட்டி கையில் குட்டத்துடன் வந்தார். “இதுப் பாராங்க. இந்த அம்மாளுக்கு ஒரு பக்கப் பார்த்தையே போயிடுச்சுங்க. டாக்டரைக் கேட்டால், ‘புகைவினால் வந்ததோனாறுதான்’ என்கிறார்” என்று நாராயணசாமி சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே பாச்சுவயில்களாறு போன ஒரு கண்ணை விரித்துக் காண்பித்தார் பழனிவம்மாள்.

“இந்தப் புகை காரணமா நாங்க இங்கே ஆடு, மாடு, கோழியெல்லாம் வளரக்க முடியாதுங்க. ஒரேயே புகை கட்டியாக பழுது இருப்பதால் அடிக்கடி மிக்ந்தடை ஏற்படும்க. ஏனாங்க, இந்தப் புகைகளைக் கட்டுப் படுத்த முடியுதா? நாங்க ஆலையே வேண்டாமனு சொல்லலெங்க. இந்த விஷயத்தை யுத்தில் எங்களைவோ கண்டுபிடிச்சிருக்காங்க. இந்தப் புகைகளைக் கட்டுப்படுத்த வழி கண்டு பிடிக்கலையா? பாராங்க.... எங்க கிராமத்துல இருக்க வரிசை காலனி மக்கள் இந்தப் புகை அரக்கனின் தொல்லைபால் காலி செஞ்சுக்கிட்டுப் போயிட்டாங்க!” என்று நாராயணசாமி சொல்லிக் கொண்டு வந்தார்.

இப்படி ஆளுக்கு ஆள், புகைவின்



பெரோலியர் வே. ஸ்ரீ. வேங்கடராகவாச்சார்யர் எழுதி, 'லிப்கோ' பெருமையுடன் வெளியிட்டிருக்கிற மஹாகவி காவிரியின்

## மூன்று காவ்ய ரத்னங்கள்

தேவநாகரியில் மூலத்துடனும், தமிழில் தென்னிய பதவுரை, கருத்துரை, விளக்கவுரை யுடனும் கூடியவை

### 1. ரகுலம்ச மஹாகாவ்யம்

ராமனுடைய கதைகளையும், அவருக்கு முன்பின் ஆண்ட அரசர்களின் வரலாற்றினை யும் கவிதை நயத்துடன் வர்ணிப்பது.

19 ஸர்க்கங்கள் 1198 பக்கங்கள் விலை ரூ. 55/-

### 2. குமாரஸம்பவ மஹாகாவ்யம்

சுந்தரிராவின் அவதாரத்தை விரும்பிய தேவர்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று, விவபெருமான் பார்வதிசை மணந்துகொண்ட வரலாற்றினைக் கவிதை அழகு மிகிற விரிவாகக் கூறுவது.

8 ஸர்க்கங்கள் 584 பக்கங்கள் விலை ரூ. 25/-

### 3. மேகசத்தேச காவ்யம்

சரபத்தின் காரணமாகத் தன் அருமைக் காதலியைப் பிரிந்த வசுடன் ஒருவன் மேகத்தின் மூலம் அவனுக்கு ஆறுதல் கூறும் சத்தேசத்தைக் கவி. தம் சுற்பனையில் தோன்றியதைத் தமக்கே உரிய பாணியில் மணத்தைக் கவரும் வனையில் வீடுபலம்ப பெருங்காரத்தை வர்ணித்துள்ளார்.

8 ஆச்வாஸங்கள் 312 பக்கங்கள் விலை ரூ. 20/-

ஸம்ஸ்கிருதம் அறியாதவர்களுக்கும் ஒவ்வொரு கலோகத்தின் கருத்துரைகளையும் தொடர்ந்து படிப்பார்களாயின், இம்மூன்று காவ்யங் களின் இன்கலையை நன்கு அனுபவிக்கமுடியும். ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இருக்கவேண்டிய மும்மணிகள்.

## 6.12.1986 முடிய சலுகை:

மேற்படி மூன்று நூல்களும் முறையே ரூ. 47, ரூ. 21, ரூ. 17 ஆகிய சலுகை விலைகளில் கிடைக்கும். தபாலில் பெற விரும்புவோர் முறையே ரூ. 51, ரூ. 24, ரூ. 20 மணியார்டர் அல்லது டிராப்ட் அனுப்புக. மூன்று நூல்களும் வேண்டுவோர் ரூ. 90 அனுப்புக.

பதிப்பகத்தார்:

தி லிட்டில் ப்ளவர் சும்பெனி,

43, ரங்கநாதன் தெரு, தபால் ஸ்பா எண் 1038, தியாகராயநகர், சென்னை 600 017.

போன்: 441538

58-ஆம் ஆண்டு!



[illegible]

இந்த பிரச்சனை 1986, மார்ச் 21-ம் தேதிய சென்னைக்குள் வந்ததில் பரபரப்புக்குள்ளான சிபிஐ அதிகாரிகள் இது கவனிக்கப்படக்கூடியதாகக் கருதியதால் இது வந்தது.

உள்ளுயிர் உயிர் உயிர்

சீதிரா. 1000 காய்வு  
தொலைக்கரு ஆண்டு  
வந்திரதா. 65

மேலும், கருத்து

பேரறிஞர். 1900 கல்பாடி  
பெரியசாலை. ஆண்டு  
புத்திரி. 52

1965 மார்ச் 31-இல் பத்திரிகையின் சொத்து அளிக்கப்பட்டது. இதன்மேல் குடிசை 1975 ஆகஸ்டு 20-இல் அந்த சொத்து அளிக்கப்பட்டது.

[illegible][illegible][illegible]

● 本報記者 王 芳 攝



உலக இன்ஜெயூரன்ஸ்

காரப்போரேஷன் ஆப் இந்தியா

30 ஆண்டுகள் மக்கள் சேவையில்



[illegible]

தமிழகத்திலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய

உறுசுகந்தர் கிளிமங்கா. சகல  
காலங்களிலும் துறவியாக இருக்கிறார். திருவருளால்  
பெயர்ச்சையாவது மூன்று வருஷம் ஒருமுறை மாற்றிச்  
செய்துவதே வழக்கம்.

“சூரம்பத்தில் இந்து எதிர்பார்க்க  
செய்யப்பட்டதுபோல் உள் 7 கண்-ஆம்புச்  
சுறிகள் கொட்டுவதால் இப்போது நிலைத்  
தும் மட்டரகமன கண்ணாம்புச் சுற  
களும் இந்தப் புலங்களைக் கொண்டு வளை வதும்  
தூலிக்கு ஒரு காரணம். (மூலப் பொருள்  
மட்டரகமனதால் உற்பத்தியாகும்  
மிடெமன்கள் தாம் பரணிக்கப்படாதே?  
அப்படி இல்லாமல்?)”

மேலும் இந்தத் தொழிற்சாலை மிகவும் பழைய தொழிற்சாலை. தொழிற்சாலைப் சரியாக முன்னேறுகிறதால் கனிட் தொடக்கப்பட்டது. எங்களுக்கு இந்தவாறு முழுமையாகப் பதினெட்டு செமென்ட் ஆலைகள் உள்ளன. எங்கள் செமென்ட்டுக்கு நல்ல மார்க்கெட் இருக்கிறது. இப்போது தந்த பரிகள்களைக் (Kiln) வெகர்ந்து இன்னும் 1,300 டன் செமென்ட் உற்பத்தி செய்கிறோம். விநாயக இல்லவாத்திக் கள்ள ஒரு கம்பெனியின் தொழில் துடைய ஆயோசனையின் பேரில் ஒரு புது ஐ.ஸிட் ஆரம்பிக்கப் போகிறோம். ஒரே ஒரு ஏகி களைக் கொண்டு 1300 டன் உற்பத்தி செய்வது போகிறோம். இந்தப் புது ஐஸிட் டுக்கு Inertustate precipitators உடைய வெக்ப் போகிறோம் இதனால் புகை மூலம் இப்போது போக தடு வெளியேறுகிறது. செமென்ட் புகை உடம்புகு ஆயத்தானது அகல. ஆனால் ஒரு தொத்தாய் என்று சொல்லுவாள் இதனால் விவசாயம் பாதிக்கிறது என்பதை எங்களுக்கு ஒப்புக் கொள்ளுகிறார்கள்.

— பரிந்துரை

அ. அ. வண்ணப்படி மீம், கோவை  
மாவட்டச் செல்திகல் தொ. ருபாண  
மற்ற பல் மூலமும் அடுத்தவர்க

செ.வெ. அனந்த்

செருத்த இதழ்...

சேரமங்கலம் நாயக்கர் கோட்டம் - II

\* பரதே பெயரில் ஒரு  
பரிதாபக் கதகம்!

— 404 —



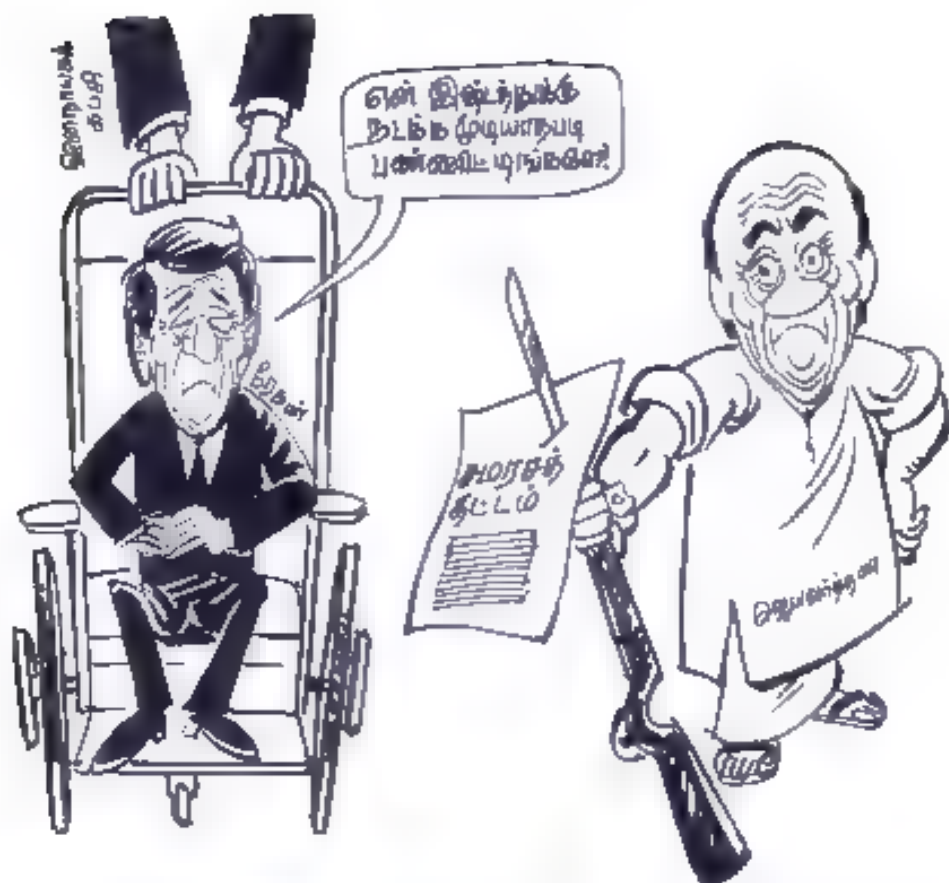
\* வலிமையுடன் காத்திருக்கிறோம் !

— ஒரு நினைவு 'பிசுனிக்'

\* "உலகின் சமுதாயப் அமைதியை  
வரவேற்போம்!"

—Darmstadt, 1. März 1944









# கல்கி

1986 தலைப்பு 16  
மலர் 45 இதழ் 16  
அக்டோபர் 30



## சூழ் போராளிகளின் வெறிச் செயல்கள்!

நீபாவலியைத் தொண்டை சூழ் போராளிகள் அந்த கனமான அயல், கொல்கத்தையாகவே மாற்றி விட்டார்கள்! தெருவாக அடைத்துக் கொண்டு இவர்கள் நடந்தபோது, எதிரே வந்த ஒழுங்கு கொடுத்தார்கள். (மோதலாக என்ன செய்ய?) உடனே இவர்களுக்கு ஆதர்ப்புப் பொத்துக் கொண்டார்கள்! அவரை தடியப் புடைத்திடுகிறார்கள். சும்பல் சேர, உணர்ச்சிகள் பொங்க, போராளிகள் தங்கள் விடுதலையுடன் பாய்ந்து சென்று தானியங்கித் துப்பாக்கியை எடுத்து வந்து கண்ணாடித் தாண்டிப் பாய்ந்து சென்றார்கள். கிட்டென் கண்ணாடிப் பிரென் கண்ணாடித் தோட்டாக்களைக் கட்டி, ஏராள எதிர்ப்பாளர்கள் களையுண்டனர் ஒர் இடம் ஒர் மரணத்தைக் கருவியிடுகிறார்கள். இந்த நிலைகளில் அவர்கள் ஒரு சமூகத் தொண்டர், வேண்டாம், இந்த அர்த்தத்திற்கு அரணாக! என்னுடைய உயர்த்தி அசைத்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். குண்டு உடலில் பாய்ந்து உயிர் குடித்து நான் அவருக்கு விடைத்த பதில்! வேறு பல அப்பாவி கண்கள் படுகாயமாகித் தந்த வித்த, நீபாவலி மதித்திடுவெல்லாம் மறைந்து, சென்னைக்கு வரவில்லை.

சூழ் போராளிகள் தமிழகமே, தமது சகோதரர்களே, ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். அவர்களுடைய இறுதி விடையைத் தவிர்த்து அந்த அடைய அவர்கள் களையாதே வறியுமாத களையும் தாம் ஏற்கிறார்கள் இவ்வாறு என்பது வேறு விஷயம். இதில் குத்து மறுபாடுகள் இருக்கவே இல்லை. மேல்பட்டத்தில் பேசி அரசியல் தீர்வு காண வேண்டிய பிரச்சனை அது. அவர்கள் தமிழகத்தில் பங்கு பதங்குபடுகிறார்கள் அல்லது பதங்கிப் பாய்கிறார்கள் என்பதும் நமக்குப் பிரச்சனையில்லை. ஆனால் புகளிடம் போட்டு வந்த இடத்தில் அவர்கள் வரவில்லை எருட்டிச் சென்று இருக்க வேண்டும். அவ்வாறானது சூழ் போராளிகள் என்பதால் எதோ விசேஷ இடம் சென்று பெற்றவர்கள் போல நடந்து கொண்டதும், பிறகு 'தெரியாத' கனமான நடந்துவிட்டது; மன்னியுங்கள்' என்பதும் தொடர்கதையாக அதுவே தமது பொதுமைக்கு முற்றும் போட்டுவிடும். மன்னிப்பை நாம் மறுக்கவும் தெரும, 'அடைக்கலக்குத்தான்' இங்கு புகளிடம்; அரணாக குப்பைகளுக்கு இடமில்லை; வெளி வேறுங்கள்' என்று இந்த அரணாக குப்பைகளுக்கு இந்தப் போராளிகளின் உதி என்ன? வெளிக்கட்டும்!

சூழ் போராளிகளின் பல பிச்சியை அவர்களின் தலைவர்களும் தமிழகத்தில் இருப்பது ஒழுங்குததில் வசதியாகவே உள்ளது. அவர்கள் ஒப்புதல் தராத எந்த உடம்புகளையும் தீர்த்த பவிராத் தாது என்பதால், சூழ் பிரச்சனை தொடர்பான பேச்சு வார்த்தைகளில் அவர்களின் அயல்போது என்பதற்கு முடிவாகும். மற்றபடி அவர்கள் இங்கு பதிர்ச்சி முகாம் அமைக்கவே, பதிர்ச்சி பெற்றவா இந்தியா அனுமதிக்கவே கூடாது. அது தானாக அரசியல் அயல் என்பதோடு தானாகவே இந்தியாவுக்கே அபத்தாக முடியும்! போராளிகள் இங்கே வந்த பிறகு இந்தியக் குடிசைக்கு இல்லாத விசேஷ சிபிஎம்எல் அவர்களே எடுத்துக் கொண்டு அரசு ஏன் அனுமதிக்க வேண்டும்? தற்காலப்புக்கு ஒரு கைத்துப்பாக்கி வைத்துக் கொண்டவர்களுக்கு கூட இந்தியக் குடிசைகள் அத்தகைய விசேஷம் பெற்றிருக்கும். அவ்வாறிருக்க, சூழ் போராளிகள் ஏராளமான தானியங்கித் துப்பாக்கி களையும் தொடர்பாக்கியும் தங்கள் விடுதலை நுழைத்துக் கொள்ள ஏன் அனுமதிக்கப்பட வேண்டும்?

குளிமேட்டில் அரணாக தீர்த்த அநே நீபாவலியைத் தஞ்சை ஒத்ததாட்டிலும் போராளிகள் அத்துமீறி நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அத்தகு முன்பு மீளப்பாக்கக் கிடைத்த நிலைமையில் குண்டு வைத்ததில் விளைவாக சும்பல் பேர் மரணம். வேதாரணத்தால் நடந்த மோதல்களின் வேதனை இன்னும் கனரகமில்லை. சாஸ்கிராமம் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் திறமையில் பகையாக இருக்கிறது. இன்னும் எத்தனை திருபாய்க்கள் வேண்டும்?

தும்பை இருத்தல் பிடிக்காயல் தாமதித்து வந்ததற்கு நி. மு. க. - அ. நி. மு. க. போட்டி அரசியலும் ஒரு காரணம். தமிழகத்தில் பதங்காய்ப்புக்காக இல்லாவிட்டாலும் பெங்களூரில் கருவித் தெருகு சூழல் தலைவர்களின் பதங்காய்ப்புக் கருவியையும் சூழ் போது நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறார்கள். இதனால் தெருவாத்தகை பலப்பட்டு விடும் என்றால் அந்த அரணுக்கு பவிராத் தாது சூழ் போராளிகள் தாங்களே தேடித் கொண்டவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

# முனைக்காய்ச்சலை ஒழிக்கவே முடியாதா?



டாக்டர். ராமமூர்த்தி

கூலிவாங்குகாதாவிதழ் செய்திகள் மூலம் பரபரப்பையும் பீதியையும் உண்டாக்கிவரும் நோய் முனைக்காய்ச்சல். இது எங்கிருந்து எப்படி வருகிறது? நிஐமாக்சிவ இத்தகு இயல்புடைய நோய் பரப்படி வெண்டி வதுதானா? இந்த நோயின் தீவிரம் தப்பிக்க வழியே இல்லவா? மருந்துகள் கிடைப்பதா?

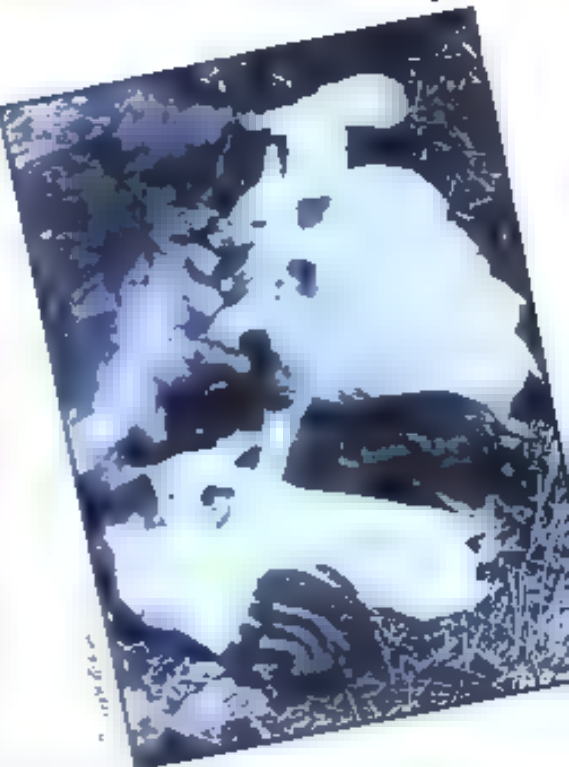
ஆறு ஆண்டுகளுக்கதழ்ந்து, அக்ஷாம், உ.பி., மேற்கு வங்காளம், மத்தியம் பிரதேசம்... என்று சுற்றி வளைத்து இந்த முனைக்காய்ச்சல் பரவி, 1990 பேர் வளர்ப்பை வர்ப்பிவது.

இப்போது மீண்டும் ஒரு தாக்குதல். ஆண்டை மாநிலமான ஆந்திரம் நகரம் அகப்பட்டிருக்கொண்டிருக்கிறது. கர்தாபுர திலும் தழிதழ்விவம் பாய் வந்திருது. இந் நூறு தழிதழ்களவரை மாணவரை தழிவ என, நோய் பரப்புகிறிருக்கிறை சுற்றித் தெய்கின்றன என்று பத்திகள் வெட்டி யாடப்படுகின்றன. கொசுக்கள் மீது துறம் சாய் ப்படுகிறது.

அரசாங்கம் முக்கிறது. மருந்துவத துறை தின்றுகிறது. ஹோட்டியாபதியர், அலோபதியர் என்று பட்டிமன்றம் நடக்கிறது. உ.பி.யில் 650 மாணவர்கள்.

தரம்பியல் தியுனர் டாக்டர் பி. ராமமூர்த்தி அவர்களை அணுகி விவரம் கேட்டோம். பாதி பரிவும், பாதி ஆத்திரமும் கலந்து அவருடைய பதில்களைப் பெற முடிந்தது.

"நான் இளைஞனாக இருந்தபோது மீச. மேயோ எழுதினர்: 'இந்தியா ஒரு மீசும் மாண்டமான் கழிப்பறை (india is a big toilet)' என்று. அப்போது இந்தக் துறச் சாட்டு விமர்சனம் எப்போன்ற இளைஞர்களுக்கு ஆத்திரம் ஊட்டியது. அப்போது சுதந்திரப் போராட்டம் நீவிமாத இருந்தது. மிள் மேயோ எழுதிவது நமது கம்பன



முனைக்காய்ச்சல்

கவனம் ஊட்டியிருந்தது. அதனால் அந்த அம்சமையர் மீது வெறுப்படைந்தோம். ஆனால் இப்போது சுதந்திர இந்தியாவில் கணர்த்தியோபாயம் உதவித்த நோக்கி துயர் அரிவது மிகவாகவும் பார்க்கும்போது என்ன திவையர். அவர்கள் அன்று கொண் டவதால் இப்போது பரப்பி வது அகத்தும் இருக்கிறது. ஹோட்டியாபதியர் மது என்று தெரிவாமல் இணைநக் கலந்து விடுகிற தீவி. போதிவது அவரு கழிவறங்கள் இவ்வாத தால் பாதிதெய்கையர் தெரிவியாங்களில் மக்காய் வெள்க்காத விதி பனீதர்கள் பண்ணுகிற அவிவகங்கள். இவ்வளவையும் துண்டும் துறையாமல் வளர்த்துக் கொண் டிருக்கும் தீவிமாதம் எழுதுறு மில்லியன் எழுகளில் இருதுறு மில்லியன் எழுகள் தெதர்த்தாவா என்ன எங்கிற மாதிரி பொறுப்பற்ற போகத எவகரி மட்டத்திலுர்



பரவிவிட்டது.

"மஞ்சள் காமாலை, வலிற்றுக்கொடுப்பு என்று ஆயிரக்கணக்கில் ஏழைகள் செத்துக் கொண்டதானே இருக்கிறார்கள்? ஏதோ இந்த 'எஸ் லாபர்ட்டு' வந்து நூறு பேர் செத்தால் பரப்பாது அடைகிறார்கள்; பத்திரிகைகளில் எழுதுகிறார்கள். எல்லாவற்றுக்கும் அடிப்படையாகத்தான் ககாதாரக் குறைவுதான். அந்த யார் கவனிக்கிறார்கள்? கத்தமாக இரு என்று சொன்னால் யார் கேட்கிறார்கள்? நோய் வந்து நூற்றுக் கணக்கில் செத்து விழுகிறபோது டாக்டர்கள் கூறக் கூறுகிறார்கள். தடுப்பு வசதிக்கு ஆலாய்ப் பறக்கிறார்கள்.

"வேகாத அரிசிசைத் தின்றுவிட்டு வலிற்று நோவு என்று டாக்டரிடம் போய் முறைமையில்தான் என்ன புத்திசாலித்தனம் இருக்கிறது?

"சற்றுப்புறத் தாய்மை, கத்தம், ககாதாரம் என்றிருவகணங்கள் இவ்வாத நூல்கள் நோய் வந்து சாக வேண்டியதுதான். டாக்டர்கள் நோயாளிகளுக்குத் தான் மருத்துவ முடியும். எல்லா மக்களுக்கும் கத்தம் ககாதாரம் இவற்றைக் கொல்லிக் தா டாக்டர் களால் முடியாது. இவற்றைப் பாடத் திட்டங்களில் சொத்து குழந்தைப் பருவத்திலேயே நன்றாக மனத்தில் பதியவைக்க வேண்டும். கத்தம், ககாதாரம் பற்றிய அறிவு மட்டும் மக்களுக்குப் படிப்படியாக உருவானால் போதாது. அவற்றைக் கடைப்பிடிக்க அவர்களுக்கு வசதிகள் இருக்க வேண்டும். குழைவோட்டுக் கொள்ளவே வசதியில்லாத ஏழை குழிப்பறையை எப்படிக்கட்டிக் கொள்வான்? ஆகவே அரசாங்கத்தான்

இதைவெல்லாம் செய்து தர வேண்டும். ஆனால் அரசா. பிராமங்களுக்கு குடிதண்ணீர் வசதியையே இன்னும் சரிவாகச் செய்து தர முடியாமல் திணறிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆக, இதில் இன்னொரு அம்சங்கள் உண்டை: கவர், அதனூடான இளைத்த ககாதார அறிவு; இவ்வாறு, பொருளாதா மேம்பாடு.

"கவனிப்புகள், இந்த ஸ்தலக் கவர்ச்சலாக் காண்புகள் பெரும்பாலும் ஏழைகளாகவே இருக்கிறார்கள். அரசியல்வாதிகள், பணக்காரர்கள், அரசாங்க சத்தியோகம்தார்கள் - இவர்களெல்லாம் இந்த நோய்களின் அரக்கப் பிடியில் மாட்ட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. பொதுமான பாதுகாப்பு அவர்களுக்குக் கிடைத்து விடுகிறது. ஏழைகளையே பற்றி இங்கே யார்கவணம் படுகிறார்கள்?"

ஒரு பூச்சாகக் கொட்டிக் தீர்த்தார் டாக்டர். அவருடைய ஒவ்வொரு சொல்லிலும் இத்தந்தியாய் நம்மையக் கவரப்படுத்தியது. இந்த நூல்களிடம் கத்தம், ககாதாரம் இவற்றைப் பற்றிய அடிப்படை அறிவைப் பரப்புவதை விட்டு ஏதாவது கொடியிடித்துக் கொண்டுபோடுகிற அரசியல் அறிவையார் தம் தோன் போதுப்பிடிக்க உள்ள பலரும் வளர்ந்திருக்கிறார்கள்?

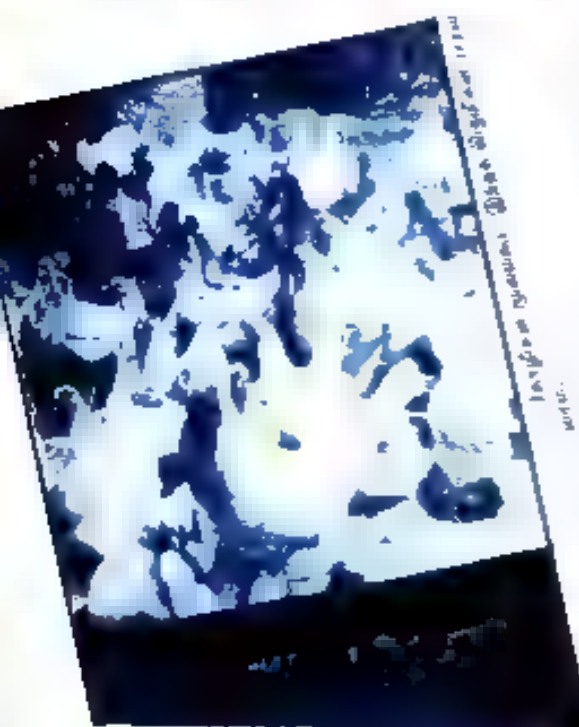
"கத்தம் பூப்பதாறு வந்துங்கடை இந்த ஸ்தலக் கவர்ச்சல் நோயைப் பார்த்து வருகிறேன். இப்போது நோயியோபதிகமற்று குறைப்படுத்தும் என்று சொல்கிறார்கள். அப்படி ஒரு நோயாளியையாவது நோயியோபதி படுத்து குறைப்படுத்தியது என்று நீயும்தான் காட்டட்டும். அப்படி அரசாங்கச் சூரிமமாக நின்றுத்துக் காட்டுவார்களானால் அவர்கள் நோயைப் பரிசே பெறக் கத்தியுடைவா? ஆவார்கள்" என்கிறார் டாக்டர்.

அப்பாவித்தனமாகப் பன்றிகளை வேட்டையாடுகிறார்கள். பன்றிகள் மட்டும் தானா? அகத்தப் பொருள்களைப் பரப்புகிற எத்தப் பறவை ஆவாயும், கோழி, கார்ப்பான் பூச்சி போன்றவற்றின் மூலமும் கூட. இந்த நோய்க் கிருமிகள் பாவக் கூடும்.

ஸ்பானிலிட டாக்டர் ஒருவர் கண்டுபிடித்ததாக இந்த நோய்க் கிருமிக் ஸ்பானிலி-யி என்று பெயர் வந்தது. மற்றபடி ஸ்பான் திடத்தும் இந்த நோய்க்கும் தொடர்பு ஏதும் இல்லாது.

நோய் முதலில் பன்றி போன்ற அகத்தம் பாய்ப்புப் பிராணி அய்வது பறவைகளின் இரத்தத்தில் உருவாகிறது. அந்த இரத்தத்தை உறிக்கிற கொடூர பூச்சிகளாக் கடிக்கிறபோது, அவைகள் தீவிர மலிதனைத் கொன்றிக் கொள்கிறது. எனவே அரசு கொடூரப்பதிகவெற்றி பெற்றதுவே ஸ்தலக் கவர்ச்சல் பார்த்தல், மேலும் எத்தனையோ தோள்களையும் கூட வேறு அழித்துக் கட்டினார்கள்.

குறிப்பாக எழுபது ஏழாவது ஆண்டுகளாக இத்தோர் தாக்குகிறது. ஆனால்







"ஐயங்கன் ஊருக்கு வந்து பாரும்மன். குடி தண்ணீருக்காக தாங்கன் அங்குமே அலைச்சலைக் கண்டால் நீங்கன் ரத்தக் கண்ணீர் வடிப்பீர்கள்...." என்றுதான் இவ்வளவு நமக்குப் பல கிராமங்களிலிருந்தும் கடிதங்கள் வந்திருக்கின்றன. இந்த நிலையில் கோவை மாவட்டத்திலுள்ள தொண்டாமுத்தூர் யூனியன் - தரையூர் கிராமத்திலிருந்து மட்டும், "எங்கன் கிராமத்திலுக்கு தண்ணீர் பஞ்சமே இல்லை. யாது. புதிதாகத் தேர்தெருக் கப்பட்ட பஞ்சாயத்துத் தலைவர் பாலகிருஷ்ணன் ஏகப்பட்ட குழாய்களைப் போட்டு, எங்களுக்குத் தாராளமாகச் சிறுவாணித் தண்ணீர் கிடைக்க ஏற்பாடு செய்துள்ளார்" என்று ஒரு கடிதம் வந்தது. ஆச்சரியம் தாங்காமல் அந்த கிராமத்திற்குச் சென்றோம்.

விடுக்கு வீதி - முடிக்கு முடி - எங்கு பார்த்தாலும் இரட்டை இரட்டையாகக் குடி தண்ணீர்ப் அப்புகள். நிறந்தால் பிசித்துக் கொண்டு வரும் சிறுவாணித் தண்ணீர். உடனே, நினைவும் எக்கட்டி வந்து போகும் மருத்தகம்! உண்மையிலேயே தாங்கள் காண்பது நிஜந்தான் அல்லது ஒருவேளை வேறு தெர்த்தியுள்ள கிராமம் ஒன்றுக்குச் சென்று விட்டோமா என்று எங்களுக்குச் சந்தேகம் வந்துவிட்டது. "ஏதுங்க... ஆனால் பாக்க வந்திருக்கீங்க?" என்று கொஞ்சி வரும் கொங்குத் தமிழைக் கேட்டபோதுதான் கோவை மாவட்டத்தில் இருக்கிறோம் என்பதையே நம்ப முடிந்தது.

"உங்க பஞ்சாயத்துத் தலைவர் பாலகிருஷ்ணனாத்தான் பாக்க வந்திருக்கோம்!"

"அப்பாங்களா? ஆய்ல ரும்வதால் இருந்தா இருப்பானாங்க... பெயர், அவர்... சாருங்களைக் கட்டிக்கிட்டும் போங்க காட்டு...." என்று வழி காட்டினார் ஒரு பெரியவர்.

பள்ளிக்கூடப் பொடியன் ஒருவன் முன்னால் நடக்க பஞ்சாயத்து அலுவலகத்திற்குச் சென்றோம். எங்கும் இல்லாத முறையில் இங்கு அவரிடம் எககொடுத்துப் பாராட்டினோம். பிசியினோம்.

"சொல் யிட்டிர் பாலகிருஷ்ணன். உங்கன் ஊர்த் தண்ணீர்ப் பிரச்சினையைத் தீர்த்து வைத்துவிட்டீர்கள். தலைவரான உடனே எப்படி உங்களால் இந்தச் சாதனையைச் செய்ய முடிந்தது!"

"அது என்னங்க பெரிய விஷயம்? எங்க தொண்டாமுத்தூர் யூனியனிலே இரண்டாயிரம் அடி நீளத்துக்கு இரண்டரை அங்குலக் குழாய்க்கு கம்மா கிட்டிதுக்கங்க. எங்க பஞ்சாயத்துக்குத் தாங்கள்தான் தலைவரிட்டே கேட்டேனாங்க. அவரும் எடுத்துக்கிட்டுப் போன்று சொல்லிட்டாரங்க. அது பத்தாதுங்களா.... வாரிக்கிட்டு வந்துட்டேனாங்க...."

"கொண்டு வந்த உடனேயே குழாய்களைப் பதித்து வேலையை முடிக்கட்டங்களா?"



பஞ்சாயத்துத் தலைவர்

**பாராட்டுப் பெயரும் ஒரு பஞ்சாயத்துத் தலைவர்!**

"அதிப்பமங்க முடியும்? பஞ்சாயத்துத் திட்டி இன். யாதுங்கின. அதனால ஊர் ஊர் உபேதாதுங்க சூழி கொண்டு, அப்பப்பெல்லாம் புதைச்சாங்க. அதனால நீங்க என்னை மட்டும் பாராட்டக் கூடாதுங்க. எங்க கிராமத்துக்கினையும்சேர்த்துத்தானுங்கபாராட்டினோம். அவங்க உதவியில்லேன்னு என்னுடைய இதயச் சாதிச்சிருக்கலே முடியாதுங்க!"

முப்பத்தைந்து வயதான பாலகிருஷ்ணன், பஞ்சாயத்துத் தேர்தலுக்கு முன்பு, ஊரில் அடிக்காத பிள்ளையாகத்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தாராம். நிறையக் குடித்துக் கொண்டிருந்தாராம். அப்படியிருந்தும் ஊர் மக்கள் இவரைத் தலைவராகத் தேர்த்கெடுத்து விட்டதால், இப்போதுமுக்கு ஒரு முழுக்குப் போட்டுவிட்டதாகச் சொன்னார். நம் மீது ஊர் மக்கள் வைத்திருக்கும் நம்பிக்கையைக் கண்டிப்பாகக் காப்பாற்றிவிட முடியும் என்றும், அடித்துச் சொன்னார். மறுபடியும் வாழ்க்கையிட்டு மனம் திறைத்த சந்தோஷத்தோடு விடை பெற்றுக் கொண்டு வந்தோம்.

— இல்லப்பா

“இது சாதாரணப் புத்தகம் இல்லை. பெரிய பெரிய ஜூனிகள். ஆரிலானிகள் எப்போது எப்போதோ சொன்னதை உலகளாவிய தொகுத்து...”

“யாரோ ஒரு புத்திரசாஸி புத்தகமாகப் போட்டாக் காசாகி இருக்கிறான்!” என முடிந்தான் கோபு.

“இருக்கட்டுமே! அவன் எடுத்துக் கொண்ட பிரயாணசங்கு ஒரு சன்மயானம். அப்பா ராகவா! என்னைச் சித்திரவதை செய்வாடு. இந்தப் பொன்மொழி புத்தகம் தான் என்னை இந்தப் படுக்கையில் கன்னி வடு...”

“என்னடா பாஸி சொல்கிறான்?” என்று கேட்டு வைத்தேன்.

“அந்தப் புத்தகத்தை எடு. எட்டாய் பக் கத்தைப் பிரி. முதல் பொன்மொழியைப் படி...”

படித்தேன்.

“இது நம்மால் ஆகாத காரியம் என்று கோரிக்கை. அதிலான் தாழ்வு மனப் பான்மைக்கு முதற்படி. அப்படி நனைப்பான் வைத்துமே எதிராக நடப்பது — ஆமாம் இது சரிவாகத்தான் இருக்கிறது...”

அன்றைக்கு எதைக்கும் இது சரியாகத் தான் பட்டது. அன்றைக்கு ஆரிலினிக்குத் தனக்கூட்டில் திருந்திக் கொண்டிருந்தேன். காரிலிக் படித்த இந்தப் பொன்மொழியைப் பற்றிய பொருளைத் தான் தான் எதற்குப் கடனென்று முடிவுக்குவரமா? இல்லை. ஆரிலிசும் போசுனைச் செல்லுவன். அந்த ஓரமாக இரு பெண் போலிக் கொண்டிருந்தான். நான் நென்று ஒரு டூடன் அவனிடமிருந்த கைப் வைப்பைப் பிடுக்கிக் கொண்டு ஓடினேன்.

“அப்பாடம்!”

“துணித்துவிட்டுட்டன். ஸ்கூட்டரின் வேகத்தை அதிகரித்து அவனைத் தூரத்தி நென்று பக்கத்தில் உள்ள தெருவிற்ருள்

புத்தகம் அவன் ஓடினான். தானும் அகர பொருத்தில் அந்தச் சந்தின்ன்கூட்டினரத்திடுப்ப எதிரிக் ஒரு பாசல் வண்டி. அடுத்த நிரிவும் தான் பின்னாட்டாரத்திலும்... அன்று மாலை முதுல் இந்தப் படுக்கை வரலம்...

அடப்பாஸியே... திருவள்ளுரை என்ன சொல்லிவிடுகிறான்? தெரியுமா? என்னித் துணிக்...

“மேல் மதுபடி ஏதாவது பொன்மொழி உன் வானிலிருந்து வந்தால் உன் குரல் வண்டியைப் பிடித்து...”

“மாரி!” என ஒரு குழிக்கு கூவினது.

ஒரு பெரியவரிக் கூட ஓர் இரம் பெண்... திச்சலம் என் பெண்டாட்டியைவிட அழகு. பாவம் என் பெண்ணிதனாக நீங்கள் எடுந்திக் கொண். சிரமம்... என்று பெரியவரிக் சொல்ல.

கோபு அந்தப் பெண்டை யே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“நல்ல துணிச்சல் எவர் உங்களுக்கு!”

என் அவரிக் பாராட்ட —

கோபு எதைக் கண்களைத் திருப்பி வரங்க விரும்பின.

“அந்த டூடன் கைப் போலியில் பிடித்து விட்டான்” என அவரிக் தகவல் சொல்ல... கோபுவின் கண்கள் இமைக்கவேயில்லை... எதைக்குப் புரிவனில்லை... என்ன ஆகிறது இவனுக்கு?

வீறகு இரண்டு மாதங்கள் கழிந்தப் புரிந்தது.

கோபுவிற்ருக் கல்வாணம் — அந்தப் பெண்ணைத் தான்!

என் மனப் பரிக என்னை தெரியுமா?

அந்தப் “பொன்மொழிகள்” புத்தகம் தான்.

இரண்டி



என் நண்பன் கோபுவிற்ரு ஒரு விபத் திலாகல்முற்று ஆஸ்பத்திரியில் சேர்ந்திருத் தாரிகள். அவன் படுத்திக் கொண்டிருக்கும் போது படித்தபடி கிந்தனை செய்வ என்னிட மிருந்த “பொன்மொழிகள்” என்ற புத்த கத்தைக் கொண்டு போனேன்.

ஆஸ்பத்திரி அறைத் தைத்திடி வரங்கிய வன் ஏதோ நெருப்பைத் தொட்டுவிட்டாற் போல் சிழி போட்டான்.

“இந்தப் புத்தகமா? எனக்கு வேண் டாம்!” என்றான்.



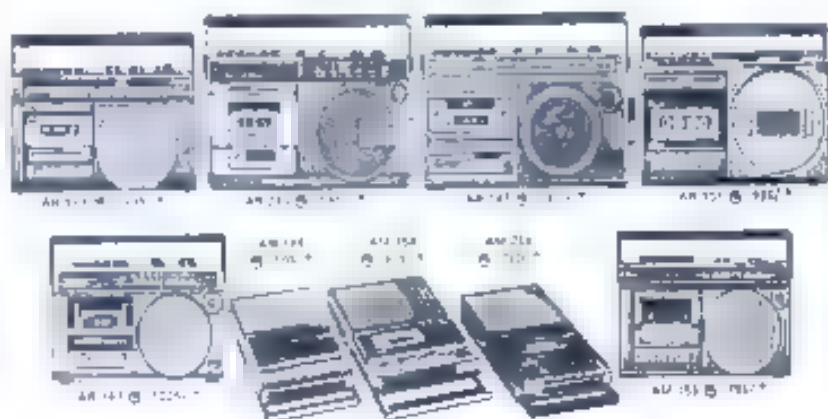
# பிலிப்ஸ்

சென்ற ஆண்டு பிலிப்ஸ் வழங்கிய “முற்றிலும் புதியதை” விட வேறு சிறந்தது உண்டா?



கிந்த ஆண்டின்  
மிக நவீனமானதை  
வழங்குவதும் பிலிப்ஸ்

கொடுக்கிற சிறந்தது என்று சொல்லுகிறார்கள். இதன்  
கவனிக்கக்கூடிய தகுதிகள்



\* கவனம் ஈர்க்கப்பட்டது: தயவுசெய்து திட்டமிட்ட விலைகளை காண்க. இவ்விலைகள் மீதம் இவ்விலை.

பிலிப்ஸ் - நம்புது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இப்போது மீண்டும் மிகவும் நம்பகமான பெயர்





# “சர்வாதிகாரியா? நானா?”

— நெகமம் சுந்தராமியுடன்  
ஒரு சந்திப்பு

“பொன்னாச்சிக்கு அருகிலுள்ள நெகமம் என்ற ஊரில் அ.இ.அ.தி.மு.க. கொடியைத் தவிர, வேறு எந்தக் கட்சிக் கொடியும் பறந்துவிட முடியாது. எதிர்க் கட்சித் தலைவர்களின் படத்தைக்கூட ஒருவர் தமது வீட்டில் மாட்டி வைத்துக் கொள்ள முடியாது. மீறிக் செய்தால் அடி உடைதான்! அந்த அளவுக்கு ஒரு குட்டி சர்வாதிகார ஆட்சி நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார். அந்தப் பகுதி எம்.எல்.ஏ.வான நெகமம் சுந்தராமி” என்று பலரும், “அவர் தல்வவனுக்கு தல்வவன்; கெட்டவனுக்குக் கெட்டவன்” என்று சிலரும் தமக்குக் கடிதம் எழுதியிருந்தார்கள். அவருடன் ஒரு சந்திப்பு.....

“ஒருபுறம் உங்களைச் சிலர் ஒடுவோ என்று புத்திசூழ்கள், ஆனால் அநேகமவர் பலர் உங்களைப்போடு சர்வாதிகாரி என்று சொல்கிறார்களே...?”

“அறிவாயும் செய்பவர்கள் என்னை மிக மோசமானவன் என்று வர்ணிக்கத்தான் செய்வார்கள். என் கட்சிக்காரர்களாகவே இருந்தாலும், தவறு செய்தால் நான் பொறுத்துக் கொள்வதில்லை. அதனால் என் கட்சிக் காரர்களிலேயே சிலர் என்னை மோசமானவன் என்றுதான் சொல்வார்கள்.”

“எதிர்க் கட்சித் தலைவர்களின் படங்களைக் கூட ஒருவர் தமது வீட்டில் வைத்துக் கொள்ள முடியாது. மீறினால் அடி உடைத்தான் என்று சொன்னே...?”

“என் தொகுதியிலுள்ள எத்தத் தோட்டத் திற்கும் வேலி போட வேண்டாம் என்று சொல்லியிருக்கிறேன். காரணம், திருட்டு என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை. என் தொகுதியில் கடலுள்ளவன் என்று எவ்ளும் இல்லை. அப்படியிருந்தால் சொல்லுங்கள் நான் தூக்குப் போட்டுக் கொள்கிறேன்! என் தொகுதியில் ஒரு சதன்கிடும் பேர்கூட குடிக்க மாட்டார்கள். குடிக்க வேண்டாம் என்று

பிரகாரம் செய்கிறேன். என் தொகுதியில் பதிலைத்தாவிற் பெருக்கு வேலை வாங்கித் தந்திருக்கிறேன். இப்படியிருக்கும்போது, என் தொகுதிக்குள் எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களின் படங்களை ஒருவர் எதற்காக மாட்ட வேண்டும்? எம்.ஜி. ஆரை ஏற்றுக் கொள்வதில் என்ன தவறு?”

“அது ஒருவரின் தனிப்பட்ட விஷயம். நீங்கள் யாரையும் யாரிடமும் நினைப்பதற்கு முடியாது! கூடாது!”

“இருந்துள்ளீடுப் பொங்கன், நான் வேண்டாமென்று சொல்லவில்லையே!”

“அடி உடை என்று இறங்கி விடுகிறீர்களாமே?”

“இதோ என்னைச் சுற்றி இருப்பவர்களைப் பாருங்கள். இவர்கள் என் அடி ஆட்கள்தான். ஆனால் யாரிடமாவது ஆயுதம் ஏதும் இருக்கிறதா பாருங்கள். ஒருவரைப் பிடித்து வா என்றால் அப்படியே குண்டுக் கட்டாகக் கட்டித் தூக்கிக் கொண்டு வருவார்களே தவிர, ஒரு சிறு நகக் கீறவுகூடப் படாது. அந்த அளவுக்குத் தல்வவர்கள், ஆனாலும் சில சமயங்களில் உணர்ச்சிவசப்பட்டு விடுவார்கள். அதுவும் கட்டு விஷயத்தில் சொல்பவம்

உணர்ச்சிவசப்பட்டு விடுவார்கள். எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களின் படங்களை ஒருவர் வைத்திருப்பதைக் கண்டால் இவர்களே ஏதாவது செய்துவிடுவார்கள். நான் சொல்லுங்கூடக் கேட்பதில்லை. அதற்கு நான் என்ன செய்ய முடியும்?"

"எத்தவொரு விஷயத்திற்கும் பலாத்காரம் நீர்வாங்கிவிட முடியுமா என்ன?"

"வேறு என்ன செய்யச் சொல்கிறீர்கள். உதாரணத்திற்கு ஒன்று சொல்கிறேன். என் தொகுதியிலேயே இழவு வீட்டுக்குத் தங்கம் விசாரிக்கப் போன ஒருவன், அங்கிருந்த ஒரு வேலைக்காரப் பெண்ணைக் கற்பழித்து விட்டான். அந்தப் பெண் அவளைத்தான் கல்யாணம் செய்துகொண்டேன் என்கிறான். அவன் மறுக்கிறான். இதற்கு என்ன நீர்வு? நீங்கள் விஷயம் தெரிந்த பத்திரிகையாளராகிறீர்கள்.... சொல்லுங்கள்!"

"அதற்குச் சட்டம் இருக்கிறது. நீங்கள் நம் இருக்கிறது...."

"சட்டத்தின் துணை கொண்டு திறிவிடப்படும் எப்போது? அவளுக்குக் குழந்தை பிறந்த பிறகு? அதற்குமுன் இதற்கெல்லம்தானே நீர்வு காண்கிறேன். இங்கே பலாத்காரம் தவறில்லை என்கிறேன். அடி உதை இல்லா விட்டால் அவன் வழிக்கு வருவானா?"

"இதற்கெல்லாம் உங்களை எப்படி யோவிலார் அனுமதிக்கிறார்கள்?"

"அவர்கள் என்ன அனுமதி கொடுப்பது? அவர்களைப் பற்றி எனக்குத் தெரியாதா? விபராகக் குறித்திருக்காக ஒரு பெண்ணைக் கைது செய்தால் அவளை இவர்கள் என்ன செய்து அனுப்புகிறார்கள் என்று எனக்குத் தெரியாதா? என் விஷயத்தில் அவர்கள் தங்க விட்டால், நானே ஒரு பெண்ணை 'செட் அப்' செய்து, 'இந்த இன்ஸ்பெக்டர் என்னைக் கைப்பிடித்து இழுத்தார்' என்று சொல்லிச் செய்து அவர்கள் மேலேயே கேஸ் போடச் செய்யவேன். அதனால் என் விஷயத்திற்கே அவர்கள் வருமாட்டார்கள்!"

"அதற்காகச் சட்டத்தை நீங்களே கையில் எடுத்துக் கொள்வதா?"

"வேறு வழியில்லை. நமது அதிகாரிகள் மோப்பெறிகள். கிராமத்திலிருந்தும் ஒருவன் மிகவும் கஷ்டப்பட்டு பல சர்ட்டுக்கு மட்டும் எப்படியோ பணம் பூசட்டிக் கொண்டு போனால், 'நாளைக்கு வா!' என்று நமது அதிகாரிகள் கொஞ்சம்கூட அக்கறை யில்லாமல் சொல்கிறார்கள். அடுத்த நாள் போக அவன் பஸ் சர்ட்டுக்கு என்ன செய்வான்? அங்குதான் நான் போகிறேன். அவன் பிரச்சினைக்குத் நீர்வு காண்கிறேன். 'இன்று போய் நாளை வா' என்கிற பிரினை வெல்லவாம் என்கிறீர்கள் மெளனத்து. உடனடி தீர்வுதான்!"

"நீங்கள் முன்பு சொன்னீர்கள்: குடிக்க வேண்டாமென்று நீங்களே பிரசாரம் செய்வதாக! ஆனால் உங்கள் கட்சி அரசுதானே கடைக்கிடையே நிறத்து வைத்திருக்கிறது! இது

முரண்பாடு! உங்கள் இம்மையா?"

"அத்தனை ஏன்? நானே முன்னு சாராயக் கடைகளை மூடும் எடுத்துக்கொண்டேன். எதற்காக? தியாயமான விடையில் கள், சாராயம் கொடுப்பதற்காக! என் கடைகள் இல்லா விட்டால் பக்கத்திலுள்ள கடைக்காரர்கள் தங்களை விடத்திற்கு விட வைத்து வித்பனை செய்வார்கள். நான் இருப்பதால்தான் அனைவரும் தியாயமான விடைக்கே வந்திருக்கிறார்கள்!"

"எதிர்க்கட்சி வேட்பாளர்கள் உங்கள் பகுதிக்கும் அனுப்புவோமா? கேட்கக்கூட நீங்கள் அனுமதிப்பதில்லைவாமே? அடித்து விட்டது விடுகிறீர்களா?"

"உங்களுக்கு ஒரு விஷயம் தெரியுமா? என் தொகுதியிலுள்ள இருதார்த்த நார்பது கடைகளில் எட்டு கடைகளுக்குள் இன்றைக்கும் நான் அனுப்ப முடியாது. அடித்து விட்டது விடுவார்கள்! அப்படிக்குக்கும் போது நான் மட்டும் அவர்களை எப்படி அனுமதிக்க முடியும்?"

"உத்த பொதுத் தெரிதலின்போது கூட உங்களை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட இ.மு.க. வேட்பாளரை நீங்கள் உத்திக் கொண்டு போய்விட்டீர்களா?"

"அது உங்கள் பொய்!"

"அந்தச் சமயத்தில்தான், ராஜேந்தர் பெச விருத்த பொதுக்கூட்டத்தைக்கூட நீங்கள் கண்டீர் செய்து கைத்திருக்கிறீர்கள்!"

"நான் ஒன்றுமே செய்யவில்லை. என் ஆட்கள் அதையெல்லாம் அனுமதிக்கவில்லை, அவ்வளவுதான்."

"நீங்கள் ஆர்.எம். வீரப்பன் கொஷ்டைச் சேர்த்தவர். அதற்கு என்ன காரணம்?"

"தியாயத்தின் பக்கம்தானே நான் இருக்க முடியும்!"

"இரண்டு கொஷ்டிகள் இருப்பதால் நமது தாது?"

"தவறுதில்லைதான். என்ன செய்யது? 'லஞ்சப் வாங்குங்கள். ஆனால் அதை இரண்டு கைகளாலும் வாங்குதீர்கள். ஒரு கையால் உங்களுக்கு, போதும்!' என்று சொல்கிறேன். அவர்கள் கேட்க மாட்டேன் என்கிறார்கள். அப்போது அவர்களை எப்படி ஆதரிக்க முடியும்?"

"அப்படியானால் நீங்கள் ஒரு கையால் வாங்குகிறீர்களா?"

"கேட்டுப் பார்த்துங்கள். நான் பாரிடமாவது வாங்குகிறேனா என்று! நான் கத்த மாணவன். அதனுட்தான் நான் நின்றால் போதுக் கூட்டம்; நடத்தால் காரியம் என்னும் அளவுக்கு என்னோடு எப்போதும் ஆட்கள் இருந்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். அதோடு நான் தியாயத்தைதான், நிரமை மையம் எங்கிருந்தாலும் மதிப்பவன், நல்ல வணிகரு தல்வான்; கெட்டவனுக்குத்தான் நான் கெட்டவன்!"

சத்திப்பு: இனங்கோவன்

# உனக்காக ஒரு பொய்



பொய்யைக் கதை — 10

அவ்வளவுக்குப் பணிபுரியும் மனித இயந்திரங்கள் அவசரமாய் விடு திரும்பும் அசுதியான மாடு வேண்!

ஐப்பசி மாதப் பனிவிட்டம் தொடர்ந்துப் போயிருந்தான் மாடிக் கதிரவன்.

கெம்பகெண்டா ரோட்டிக் வாகனம் போக்குவரத்தும் ஐஸ் ரெசிஸ்டும் அதிகமாக இருந்தது. பிரபாத்திபெட்டர் பேனரில் ராஜ் குமார் பெரிதாய்ச் சிசித்துக் கொண்டிருந்தார். எம்சூர் பேங்கிற்கு எதிரே பச்சை வானாடகைக் களத்தில் ஏந்திக் கொண்டு. 'இப்பத் - இப்பத். இப்பத் - இப்பத்' என்று கூச்சலிட்டுக் கொண்டிருந்தான் மியாபார். தாற்சத்தி கொளியில் மணி கவிர்னை ஒலித்தது.

வோசனைபோடு நடத்தான் தரேத்திரன். காவிரியிலுட்களில் ஏழாவதுப்போனில் இருந்தது ராம் என்ஸ்பொர்டன். வரிசையாய் இருந்த ஆயின்கள் சேம்பர்களைக் கதையில் ஒட்டிக் கொண்டிருந்த பெலர்ப் பலகை களைப் பார்த்தவாறு மெய்ல தகர்த்தான். லுண்டுவத் அறையில் கதவு தனினி. அட்மினிஸ்ட்ரேட்டர் ஆபீஸர் என்றது.

கொண்டை வாகனம் வாய்க்கிணும். பிறகு கதவை

திறத்ததனி. 'மேலு கெ இன்' என்றது "என்" என்றது இனிமையான குரல்.

எதிர்பார்த்தவர்களை என்று அவன் பார்வை கொண்டது. அனிச்சையாய் அவன் பார்வை தரேத்திரனில் வலது கையை ஆராய்த்தது.

உத்தரவிலி அமர்த்தான். ஆன்காட்டி விரவால் டெபீன் கட்டிக் காட்டி. "திங் என் ஆபீஸ்" என்றது.

"லுடிவர தோத்துவதான் வந்திருக்கேன்."

"எதற்கு வந்தீய்?"

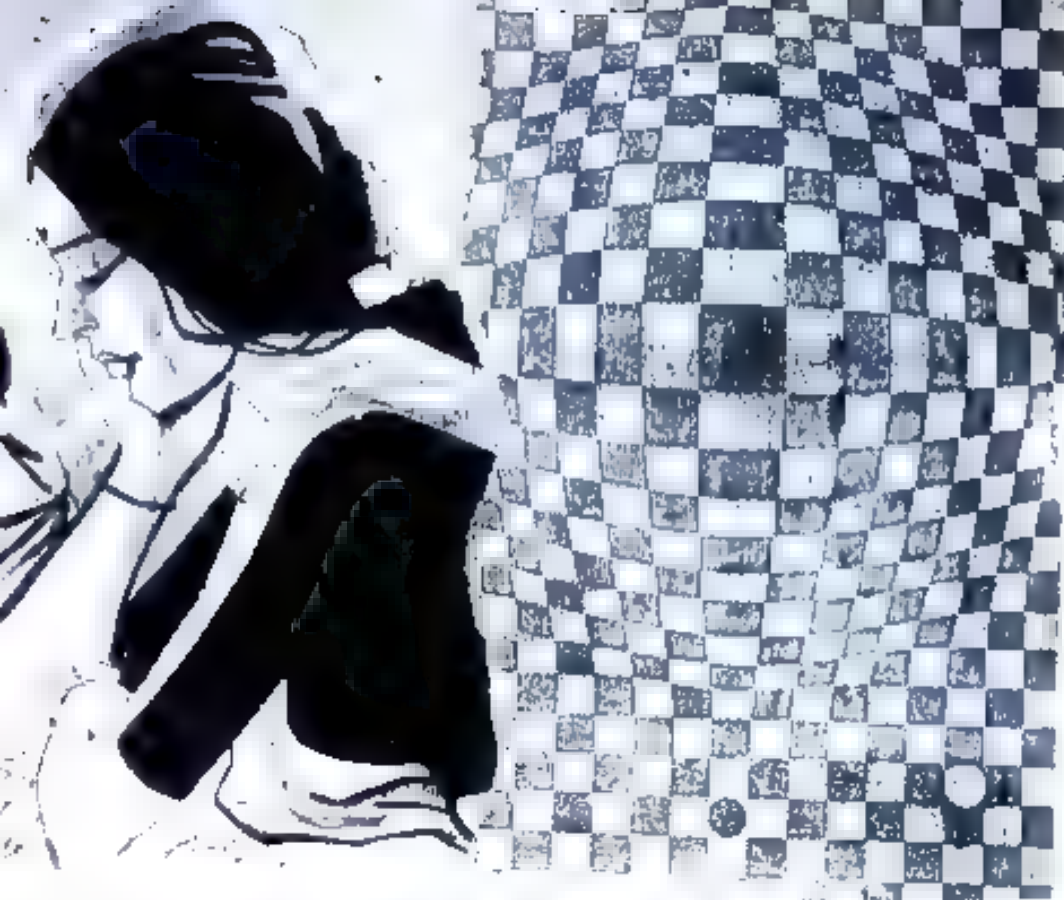
"எதிர்பார்த்த கேள்விதான்" புன்னகை செய்தபடி லுக்கை வழுக்கி கொண்டான். பிறகு. அம்மாதான் அனுப்பினுக்க" என்றது.

அவனைப் பார்த்த விரும்பாதவன் போல லுக்கைத் வேறு பக்கம் திரும்பிக் கொண்டான்.

வெ கணங்கள் அமைதி நிலவியது. என்ன நினைத்தானோ! மெய்ல எழுத்து வேளிபே சென்றது. திரும்பி வந்தபோது, 'தீ - அப்' சென்று பனிச்சென்றிருந்தான். ஹெலிமையாய் அடுக்கெடு நடத்தார்கள்.

தரேனாக்குச் சமைய் இருந்தது. தென்ற வாய்த்தவழித்த காற்றை அவிமாய் இழுத்து, 'புய்' என்று பெருமூச்சுவிட்டான். மெய்லத் திரும்பி எழிலோவியமென நடக்





கும் நன்னியைக் கண்ணியமாய் ரசித்தான் : பூரித்தான். "இவ்விக்குத்தான் நயனரெண்டு பேரும் முதல் முன்றாய் வெளியே வந்திருக்கோம்!" என்றான் மலர்ச்சியோடு.

அவன் மெளனத்தான்.

"எனக்குச் சந்திராவுமா இருக்கு. அனாதைக்குச் சங்கர மாயும் குழப்பமாயும் இருக்கும்னு சொன்னது. தூய் வெளி சாரி" பாலாயிலி.

விஷ்ணு பவனியுழைத்தார்கள். மெளன மாங்க் காப்பி பகுதிதார்கள். சர்வா மிக் கொண்டு வந்தபொது. அவன் பரணைத் திறத்தான். "நாய் கொடுக்கறேன்" என்றான். வெளியே வந்தபொது போக்கூரி விளத் கொளிக் குத் தோளிற்றுத் தூய் வெளியே வந்தபொது. அவன் மெளன யுத்தம். அவன் மெளனியுத்தம். அவன் அருகில் இருந்ததாவோ வண்ணமோ. அதன் குழிநில அலறுக்கு மிகவும் பிரதிபலித்தது.

தூய் வெளியே வந்தபொது வாகனங்களை யும், அங்காடிகளை, அகங்கரிக்கும் வண்ண விளக்குகளையும், திரைப், சிபென்களையும், வண்ணக் கவனித்து ரசித்தான். அவன் அழகாய் இருத்ததாவோ என்னமோ. ஒன் லோஸ்நிறும் ஒருவித அழகைக் கண்டான். ஒருகணம் அவன் முகத்தைப் பார்த்தவன், 'காலமெல்லாம், நேயம் நானும் அருகருகே இப்படி நடந்துவிட்டே இருந்துட்டாக்கடப்

போலும்னு சொன்னது" என்றான் மெளனியான தூய்.

சட்டென நின்று முறைத்தான். "வள வளன்னு பேசாம ஸ்ரீதீபுளா!"

அவன் முகம் குப்பென இருந்துவிட்டது. மெளனியுத் சாக்கில் தொங்கியபொது. "ஒரு நிமிஷம்!" என்று கூறினா் தூய் புறம் இருக்க குழப்பமாய் சொக்கி ஓடினான்.

திரும்பி வந்தபொது அவன் கையில் ஸ்ரீ பாக் கொ.

பன் நிறுத்தம் வந்தது. "எதிரு வளா வளா குமா?" கவனித்தயங்கி விளவினான்.

"எதற்கு?" கண்ணொன்று அவன் கெட்க. "வாறுப் போயிருக்கு" பரணையையத் தாழ்த்தி பதில் சொன்னான்.

பால் பகுதி பரணைல் அமர்த்தார்கள். இரண்டு பாக் கொ வாக்விட்டு அவன் பக்கம் திரும்பி. "நாங்கி" மென் என்றான். பன் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. வேதனை யோடு வெளியே வெளித்து தொக்கினான். "இன்னும் சில நிமிஷங்களில் இவ்வளவு சிறிவா" போகிறேன்" என்று சொன்னதற்குள்

ம. குந்தமணி

கல்கி

கோகுலம்

மங்கையர் மலர்

ஆசிரியர் குழுவினர் கட்டுகும் புதித முகவரியில் செயல்படுகின்றனர்:

ஈ. ஐந்தாவது நெடு.  
ஏ. லட்டம், தங்கம்பாகம்.  
சென்னை-600 034.  
பேசும்: 47 53 88

மற்ற பிரிவினர் வழக்கம்போல்,

ரேகங்கோரல் சாலை,  
இண்டி, சென்னை-600 033.  
என்ற முகவரிமேலே செயல்படு  
கின்றனர்.

போன்: திருவாரூர்: 43 13 43  
சர்க்குலேஷன்  
விளம்பரம்: 42 41 37  
அரசகம்: 43 41 96

உலகமே அந்நியமாளிவிட்ட பணம்! உலகம் உலகமின்றும் போலிக்குத்தான்.

"தோட்டில் விளாம்பு பிரகாசம்" என்ற விளம்பு போர்ட் உலகத்தைக் கவர்ந்தபோது நான் இறங்க வேண்டிய சூட்டாப்பைக் கடந்து வந்துவிட்டேன் உணர்ந்தான். பெண்கள் இருக்கையைப் பார்த்தான். அவன் இறங்கி விருத்தான். சிவனாகக் காணும் வண்டியில் இருந்து இறங்கி ஓடினான். உலகம் திறக்கத்தில் அவன் தின்றிருந்தான்.

"புஸ், புஸ்" என்ற பெருமூச்சைக் காண்க. இவ்வே. "சார், போனியில் இருந்துட்டேன்" என்றான் மன்னிப்புக் கேட்கும் தொனியில்.

கைக்குட்டை யால் முகத்தைத் துடைத்த படி அவனோடு சென்றது நடந்தான். விவரணையால் உணர்வ பணியின் துணைக்குக் கொண்டு, சிலவேளை உட்கார்ந்த தருவியை காற்று.

விட்டு வானில் தயங்கி நின்றான்.

"உன்னை வரக்கூட."

சோபாவில் அமர்ந்தான்.

தன்னால் அனைத்து இவ்வையதான் என்பது போல் நவம் விசாரித்துவிட்டு உலகமே சென்றுவிட்டார் தனிமையில் அப்பா.

காப்பி கொண்டு வந்து பீன் மேல் வைத்தான். சுவை! பாக்கெட்டை அவனிடம் நீட்டினான். காங்கிக் கொண்டான்.

காப்பியை அழறி அண்ணாத்து குடித்தான்.

"புறப்படறேன்" என்றான்.

வானில் வளரவந்தான். "பனில் இனிமேல் வராதீங்க."

அவசரமாய்ப் படி இறங்கி வேகமாய் நடத்தான்.

மிக அருகில் நின்றிருந்த அப்பா. "என் னாற்பா இது போலி தாடகம்?" என்று களி

வரக்கேட்டே. "தோ! என்னை ஒன்றும் கேட் காதிர்கள்" என்றவன் சட்டென அவர்மேல் சரிந்து தேம்பித் தேம்பி அழுதான்.

சிறிது தூரத்தான் சென்றிருப்பான். இவனை என்னை என்றும் பிரிந்து விடுவோமோ என்ற எண்ணம் மேலிட. அதன் பிரதிபலிப் பாய்க் கண்கள் கலங்கின.

சட்டெனச் சட்டென வலது கைப்பகுதி னை உலர்த்தி முழங்கையைப் பார்த்தான். முட்டியில் முகாமிட்டிருந்த வெள்ளைத் தழுப்பு மெர்க்குரி விவத்தில் ஒளியில் பளிச் செனப் பிரகாசித்தது.

இது வெண்குஷ்டமா?

டாக்டர் அப்படிச் சொல்லவில்லை. ஆயில் அவர்துறியாகக் கூட இப்படி நேரலாம். சிப்பைண்ட் ஆயில் பூசும் பண்ணிப் பாகுக்க, பலன் கிடைக்கலாம்" என்றார். முதலிரவு அன்றில் குற்றவாளியாய் நின்று இதைத் தான் சொன்னான்.

தனிமையோ நம்பலியோ!

"என்னை மொத்தித் திருமணம் செய்து கொண்டுக்கம்" என்றான். "நான் ஒரு பெரியபதவியில் இருப்பவன்; தாறுபாட்டி யில் கலந்து கொள்ள வேண்டி வரும். இது உடம்பெய்லாம் பரவிருக்கின்ற உங்களைக் கட்டியிட்டுத் தவிர்ப்பிர்த்து போக முடி யுமா?" என்று கொடியாய் ஆவேசமாய் கேட்டான்.

எனதையோ இழந்துவிட்டது போலக் கைகளில் முகம் புதைத்துக் கதறினான். "நான் என்ன பாலம் செய்தேனோ" என்று அரற்றி னான்.

அதிர்ந்து போனான் நேரம். ஆறுதல் சொல்ல. அவன் தோன்றிய கைவைத்த போது. "தொடாதிர்கள்!" என்று கரித்தித் தான். "ஐ நேரம் ஐ... ஐ சீட்...!" என்று ஏறித் தவிர்ப்பியை விட்டெறித்தான்.

சொல்லொன்று வகுத்தமும், பயமும், குழப்பமும் நேரம்ச் சிலிபாக்கிவது.

"பனில் தனிம! நீ திரைப்பதுபோல் எதைக்கு எதுவும் ஆகாது. பனில் பனில் மி... சொல்லி முடித்தபோது கண்கள் ஊற்றின.

என்னை ஒரு கேவலமான திணை எனக்கு. என்னை இந்த வெள்ளைச் சலியை? நான் இவனை மொத்திவிட்டேனோ? நோ!

"இது இந்தின் பெரிய பிரச்சனையாகும் என்று எனக்குத் தோன்றவில்லையே! ஏன்...? கவனமாக...! தாவி கட்டிய பிறகு இவனால் என்னை செய்ய முடியும் என்ற எண்ணமா...? ஆண்பின்னதானே என்ற அகட்டுமையமா...? இல்லை. இல்லை! சத்தியமாய் நான் அப்படி திரைக்கதையில்... ஆனால், இதை ஒரு குறை யாய்க் கண்டு உன்னிடம் சொல்லாதது தவறு தான். அதற்காக...!"

கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு உறுதி யோடு திரைத்தான் தனிம. "ஐ! வெளி சாரி! மனம் திறந்து உண்மையைச் சொல்லித் தேன்... உங்களைப் பார்க்கவே ரொம்ப அரு வகுப்பா இருக்கு. பனில் பிரிக்குவோம்!"

**“எவ்வளவுதான் கிணைப்பு துவங்கும்போது, நோற்றத்திலும் கிணைப்பு வேண்டியதே!”**



**“நான் எழக்கூடாத  
கோத்ரெஜ் பவுடர் ஹேர்-டை,  
உபயோகிக்கிறேன்”**

*Amey C*  
—சாண்டி—

மேலும், திரைப்பட நடிகை டி. வி. கந்திரம்  
எனது சம்பவமும் நம் நோற்றத்தை கவர்ச்சி  
மாக வைத்திருக்கிறார். இவரின் துள்ளுதல் இவ்வளவு,  
இவரை துடிக்கிறதும், அது துடிக்கிறது நோற்றம்  
செய்கிறது.

“இருந்தால் ஆதி இரண்டு செல்லுமே  
நாவல் மீதும், நான் இவ்வளவுதான் நோற்ற  
வேண்டும் என விரும்புகிறேன்  
ஆகவே, நோற்றத்தின் அளவு  
புதுமையான கவர்ச்சியை தீட்டித்  
கொடுவது போலவே நன்றை  
நவரூபம் செய்கிறேன்!”

“என் நோற்றத்தின் பவுடர்  
ஹேர்-டை உபயோகிக்கிறேன்!  
இது பாதுகாப்பானது தான்  
புதுமையான உபயோகத்தை எளிது  
கொடுத்திருக்கிறது. ஆம்  
கிணைப்பும், நான் இவ்வளவுதான்  
நோற்ற விரும்புகிறேன்! அதை  
பெண்மணிதான் விரும்ப  
மாட்டாள்!”

இப்போது  
25% அளவு  
புது  
பெண்மணி





பழுக்கக் காங்கிலி மெல்லிய ஊதி  
வென்று பளிச்சென இறங்கிப் பாய்த்தது  
பொலத் துடித்துத் துடித்துப் போனது தரேன்.

இவையும் இவனிடம் பாசகம் கொடுத்தால்  
அந்தவழியில் எப்படியாவது சிவகணங்கன்  
அவன் வதவதத்தக் கூர்ந்து நோக்கினான்.

அழகிய கருவிழியை, அரைத்தாடுப்  
செவிபோலக் கேட்கக்கூட, வழங்கியபாசை  
கண்ணங்கன், வளர்ந்த ஒலியைப் போன்ற வடி  
வழகை.... ஒ. இவன் அழகி! ஓர் அழகனே  
தனக்கு மனைவாளனாய் வருவேனென்று  
என்றிவன் என்னுடையதில் தவறியிருக்கான். எனக்  
கும் முகவட்டணத்தில் எங்கிலைத் துறையுள்  
இருக்கான்! ஏன், தடை, உடை, பாசகத்தில்  
கூட, குறைந்தால் இவ்வளவு.... ஆனால்....

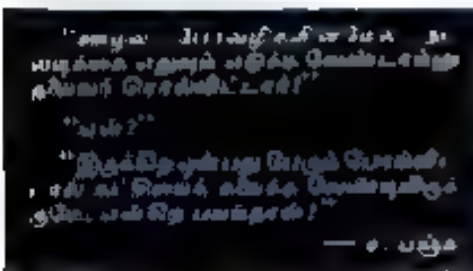
ஆனால்.... இந்த வெள்ளைச் சாவிவன்!  
மெல்லச் செருமிக் கொண்டான்.  
"பாதிப்பு உனக்குத்தான் அதிகம்னு தான்  
கூப்பிப் பண்ணேன்" என்றுத் தெனியாக,  
எங்கோ இருப்பிட்டுக் கொண்டான். "எதை  
யும் எதிர்த்துத் தவிர என்ற முடிவுக்கு வந்து"  
பேன்.

ஓ, அவன் வார்த்தைகள் அந்தநேரம்  
அம்புகள், குறிப்பாக இவ்வந்த நேரத்தி  
எறிவப்பட்டன. கடை முகம் கொண்டு  
இவன் மனம் கட்டுவோ!

ஆனால் நேர்த்து வாழக் வடித்துப்  
எண்ணம் அவகாசம் கேள் என்று தரேன்  
நொம்ப அவசரப்பா நென்று தீர்ந்தது.  
பொலிக்கு நூறு பாசை காய் தரேன்.  
நிதானமாக நொலிக்கக் கூட முடியவில்லை தரேன்.  
இது வாழ்க்கைப் பிரச்சனை நிதானமாகப்  
தெனியாகும் கொண்கவன் ஒதுங்கிப் படுத்த  
தான்.

அடுத்த சந்திப்பு இவ்வளவு. அதுவும்  
அம்மா வற்புறுத்தியதால்!

பாதி பிரிவையும் பொருட்படுத்தாத  
நாடகன் இவ்வளவு தனித்தன். மூன்று மாதம்  
கன் முடிந்தே போயின



அன்று தொலைபேசியில் அழைத்து,  
"என்ன முடிவு செய்தாய்?" என்று வினாவி  
னான் தரேன். வார்த்தைகளில் ஏக்கமும்,  
விரிவாக்கமும், பாரபட்சம் ஒன்றைவென்று  
மிகுதின.

எதிர்முனை சில தொடிகள் மெளனத்தி  
து. பிறகு, "அதே முடிவுதான்!" என்றுத்  
அழுத்தினான்.

குறுக்கதேவால் அழுதான் சிலகணம்.  
பாழும் மனம் 'அவன்! அவன்!' என்று அநி  
வாயினான்? முறைத்துப் பார்த்து விவதி ஒரம்  
அவனிடம் எனக்கே உண்டது இந்த மனம்!

ஆனால் அவன் முடிவைச் செய்வாக்க  
வேண்டிய தீர்வு அவனுக்கு.

நீர்வடிவம் எட்டு தனித்தனியாக விட்ட  
முல்லைகளில் ஒன்று வந்து நின்று.

கண்ணிழைத் முகத்துடன் உள்ளே நுழைத்  
தான் தரேன்.

வாழியில் தவங்கி நின்று வக்கீலையும்  
அத்தப் பெண்ணையும், "உள்ளே வாங்க!"  
என்றாழ்த்தான்.

தனித்தரேன். அப்பாவும் யோசனைபோடு  
பார்த்தான்.

ஒருமுறை செருமிக் கொண்டு, "மேல்  
தனித்தி!" என்று தரேன் ஆரம்பித்தபோது,  
இதுவள! விருப்பி விரிவாக்கித் ஒன்று  
இதோ தரேன் போகிறது என்பதை உணர்ந்த  
தனித்திக்கு இருபெண்கள் குழப்பம்!

"இவ்வளவு! அது! சிப்துப் பண்ணி  
ஒன் விவாகரத்து எளிது என்று அறிவாராய்  
பாதி. இவன் விவாகரத்து! இந்தப் பெண்  
னுக்குப் எனக்குத் தொரிய இருப்பதா  
யும், அதனால் விவாகரத்து கொடுவதாவுந்  
தான் கேள்வி. மனம் பண்ணிக், எனக்குப்  
இவனுக்குப் என்மன் வரும். தான், நீங்கள்,  
இவன் மூலம். கொடுத்தல் ஆனால், விவாகரம்,  
உங்களுக்குள். இந்தப் பெண்ணுக்குப் என்  
திற்குப் பறப்பான் என்று கண்ணிவன்  
என்றைக் கேட்குங்கள்.... என்று நிறுத்தி  
தெரிவதே நிரம்பி போயானின் மூல  
கவனத்திக்கு வளர்ப்பார்த்தவாறு தின்றான்.

அதிக பொதுவாக தன்னைத் தனித்தி  
துக் கொண்டான். கண்களே! கண்களே!  
கவனத்தி என்று மானசீகமாய் மன்றாடி  
னான். பிறகு துடித்துத் துடித்திட்டுச் சென்றான்.  
தனித் தொலையு அந்தநேரம் உண்ணம்.  
எனக்குப் இந்தப் பெண்ணுக்கும் தொரிய  
என்றென்று தான் சொல்லிடுவேன்.

சில கணங்கள் அமைதி நிலவியது.  
பிறகு, காதலர்களின் சலசலப்பு.

கவனத்தி காதலர்களின் கவனப்பாக்க  
குடிவெற்றம்.

வக்கீலும், உடன் வந்த பெண்ணும்,  
தனித்தித் சென்றாவிட.... வெளியே நின்று  
தனித்தித் விட்டே ஏக்கத்தொடு கூர்ந்தான்  
தரேன்.

பிறகு, மெல்லத் திரும்பிப் போகக்கொண்ட  
அழகுபெடுத்து எவ்வளவு.

தீசப்தமான பாசை, வேகான இருள்,  
தனிவாக அவன்!

# கிவ்ருடைய புன்னகைக்கும் பாதுகாப்பு அளிக்கப்பட்டுள்ளது



கிந்த கப்ளோரைட் பாதுகாப்பின்  
ஸிபாகா கப்ளோரைட் அளிக்கப்பட்டுள்ளது



உங்கள் பற்கள்  
பல்லாண்டு நீடித்திருக்க,  
சொந்த உறுதியுடன் இருந்து  
அளவளவிப்ப பாதுகாக்க வேண்டும்.  
இதோ ஸிபாகா கப்ளோரைட், உங்களுக்கு  
பல்லாண்டு நலம் இன்றியமையா பாதுகாப்  
பளிக்கிறது. எவ்வளவு, நீங்கு கிராமிகளும் அமெரிங்  
கள் பற்களின் பரப்பைத் தாக்கும்போது, பற்களினால்  
கிரமிக்கப்பட்ட கப்ளோரைட், பல்லின் எலும்புகள்  
சொந்தநிலை எதிராகவும் ஆற்றலை கொடுக்கிறது. இதன் மூலம்  
பற்சிதைவு, ஆரம்ப கட்டத்திலேயே தடுத்து நிறுத்தப்படுகிறது.  
பற்சிதைவையும் சொந்தநிலையையும் ஸிபாகா  
கப்ளோரைட் உபயோகித்து தடுத்தது நிறுத்தப்படுகிறது.

உங்கள் பற்கள் பல்லாண்டு வாழ்

**ஸிபாகா**

**கப்ளோரைட்**

**தூதுவோ**

இந்தியாவில் முதன் முதல் கண்டு வந்த கப்ளோரைட் பற்கள்



ரோக எடுத்துடுத்த அகலக் களாயிட்டு. என்னுடைய பாவமும் நன்மைகளும் தவறாமல் அளித்து, சந்திரசேகர் கொண்டு வந்திருந்த மயிலினையப் பத்தாசு கருட்டித் தலைநிலை நுழைக்கொண்டான்.

"ஏன் அப்படி அப்படிப் பூ வச்சுக்கக் கூடாது." ஞானம் மகனின் செல்வமாகக் கடித்தபடி, பூப்பத்தை வெளியே எடுத்து, மயில் ஆரம்பத்தில் இரட்டை கண்கள் குத்தி அதை அடி தள்ளி வீழ்த்தொங்கவிட்டான். "இப்போ பாரு அப்போ மாதிரி இருக்கே" மகன் முகத்தில் நிறைய ரோஸ் படி. அடித்தான்.

"அம்மா, நெருக்கத்துக்கு வேஷம் கட்டிணைப் போல மொகத்துவே பவுடர் பூசறியே?" புலனாசனையை எவத்து முகத்தைத் தடுத்துக் கொண்டான்.

"கையை எடுடி." ஞானம் கொபத்து, உட்படாசை அவன் முதுகில் ஓர் அடி போட, புலனா பெரிய குரலெடுத்து அழத் துவங்கினான். "சனியன், சந்திரசேகர் கொடுத்தானா இருக்கியே. நீ, நானு போர் அறியப் படிப் புகழ் பெறணும்னு நான் உன்னை விட்டேன். தீயான விவரம் புரியாமல் இப்படி கழுத்தெடுக்கறியே" என்று ஞானம் தயமாகச் சொல்லிப் பார்த்தான்.

"நான் இந்த மேக-அப்பெல்லாம் போட மாட்டேன். எல்லோரும் சிரிப்பாங்க" புலனா முரண்டு பிடிக்க ஞானம் அவனைச் சமா தானப்படுத்தி மெல்ல பவுடரைத் துவித்தான். "என் செல்லக் கண்ணல்ல புலனா, உன்னைக் கூப்பிட வந்த அண்ணங்க என்ன சொல்லிட்டுப் போனாங்க, உன்னை அழகா அவங்காரம்" பண்ணி அழைக்கட்டு வரச் சொன்னாங்க. மத்திரி மாதிரி பெரிய மனுஷம் வந்த இடத்திலே நீ அழகா உடுத்திட்டுப் போறதுதான் அவங்களுக்கு மரியாதை."

"ஊதாரிம்.... நான் அவங்காரம் செய்துக் கறது அவங்களுக்கு மரியாதையாம். போம்மா. இந்தக் குழலி வாங்கு மையி, புருவத்திலே சாயம் எல்லாம் எனக்குப் பிடிக்க வேலிவிலையம்மா. கதகளி நடனத்திலே அரிதாரம் பூசி ஆடுவாங்கயே அப்படி இருக்கு. அதுவும் ராட்சசி மாதிரி" என்னைக் கண்ணாடியில் தன் முகத்தைத் தானே காண்பதுக் கொண்டு, கண்களை எழுட்டி உதட்டைச் சுழித்தான் புலனா. அவன் செய்த சீர்தடைகளைக் கண்டு ஞானத்துக்கே சிரிப்பு வந்தது.

இன்னும் என்னக் குழந்தை போல் ஒட்டும், குதியாடும். சேண்டடயமாக இருக்கும் இவனுக்குத் தன்னிடம் எவ்வளவு பெரிய கலைப் பொக்கிஷம் உள்ளது என்று புரியாதது அதிசயமில்லை. அவனைப் பொறுத்தவரை யாராவது வெளியே அழைத்துச்

சென்றால் நிறைய சத்தோஷம், அதுவும். இதைப் போல அடுத்த ஊர்வரை காட்சியாகி என்றால் கம்மாவா? பள்ளிக்கு விடுப்புக் கொல்லலாம், புதுத் துணி கட்டலாம், எல்லாவற்றுக்கும் மேல் சிவமணி நேர மாவது அவனுக்கு நிறையக் கவனம் கிடைக்கும். கூட்டங்களுக்கு ஏற்பாடு செய்பவர்கள், தலைவர், மத்திரிமார்கள் வரும்வரை, "பாப்பா, உம்பேரு என்ன சொன்னே மறந்து போச்சே...." என்று கரிசனத்துடன் விசாரிப்பார்கள். "நான் எம்பேரை சொல்வ வேலிவிலையே" என்று இவன் 'கனீசு' எனச் சிரிப்பான். "நீங்கதான் சேலியோரும் என்னைப் பாப்பாவாகிட்டீங்கயே...."

"ஹி.... ஹி.... பாப்பா ரொம்ப வேடிக்கையா பேசுது. அதுக்கு நல்லதா ரெண்டு க்லீட்டும் மிக்சரும் வாங்கியா" என்று ஆணை பறக்க, புலனாவுக்கு வலறு நிறைபத் தின்னக் கிடைக்கும். ஒருமுறை, "ஐயா, ஐஸ்கிரீம் வாங்கித் தரறீங்களா?" என்று அவன் ஐஸ்கிரீம் வண்டியைப் பார்த்துக் கொண்டேயோது, அளம்பாசார் இருக்கிட்டார். "வாத்தாய் ஊட்டம்மா, பாப்பா

# பெருகும் காண்பது





கேக்குதென்னு ஐஸ் கீம் எல்லாம் வாங்கிக் கொடுத்தபதிலாக, அமைச்சர் வர உயத் திலே, குரல் எழும்பாமப்போலிட்டா என்னங்க செய்வாது" என்று பதறினார்.

"சே... சே... அவ ஏதாவது கேட்பா, தான் அந்தெல்லாம் குரல்கெடாமப் பார்த்துக் கெடுன்" என்று லூனம் கூறிப்பதுடன், குளிர்ப் பதார்த்தங்களைப் புலனாக கண்ணில் காண் பிப்பதுமில்லை. இந்த ஒரு விஷயம் மட்டும் புலனாகுக்கு மிக்க வருத்தத்தை அளித்தது. மற்றபடி அம்மாவுடன் செல்லும் இடம் பிச்சிக் கவையங்களைப் பற்றிப் பள்ளியில் சக மாணவிகளுடன் பகிர்ந்து கொள்ள நிறைவு விஷயம் இருந்தது. அவர்கள் வாய் நிறத்தபடி இவள் பேசுவதைக் கேட்கும் போது பெருமையாகவும் இருந்தது.

புலனாவின் நிறமை வெளி வந்ததே அவன் அதிர்த்தும்தான் என்று லூனம் நினைத் தான். அவளும் ஒதுவார் குடும்பத்தின் பிரத்த வுள்ளாளை. அதனாலும்கூட என்னபது பெரிய விஷயமாகத் தொன்றிவந்திருக்க. அவன் குடும் பத்தினர் வாரும் பாட்டுப் பாடி அரண்மனை

கட்டிலோ, புஷ்ப பெற்றிலோ இல்லை. எனவே பாட்டு என்னும் ஓரளவு வெறுப்பு கூட இருந் தது. மாமன் கத்தரம் இந்தப் பரம்பரைத் தொழில் வேண்டாம் என்று கல்லூரிப் படிப்பு படிக்கத் துவங்கியபோது, அவரை மணக்கக் காத்திருந்த லூனம் நிறைவுக் களவு கண்டான். பள்ளியிலுநிலைநா படித் திருத்த அவளுக்குப் பட்டண வாழ்வு பற்றிக் கற்பனை வளர்த்து, படர்ந்திருந்தது. நாகரிக மாக வாழ வேண்டும் என்று அந்த ஆணை யிருந்தது. இந்த அலாக்க கவல்களும் கட்டுப் பெட்டித்தனத்திலிருந்து விடுபட்டுச் சுதந்திர மாக வாழ வேண்டும், உடுக்க வேண்டும், கடை, கண்ணீக்குப் போக வேண்டும், சினிமா பார்க்க வேண்டும் எனத் திட்டமிட் டான். கோவில் குருக்கள் குடும்பத்திற்கு அடுத்தபடியாக ஒதுவார் குடும்பங்கள் பன்முறைமான். வாழ்க்கை முறையைக் கட்டிக் காத்தது அவளுக்கு அடிபோடு வெறுப்புட்டியிருந்தது.

ஆனால் கத்தரம் படித்து முடித்து மச்சர் டிரேனில் எடுத்து, அங்களைத் திரும்பும்படிச் செய்து கொண்டவுடன், "தான் பட்டணத் திலே போய் வாழப் போறதா பார் லூனம் உனக்குச் சொன்னா? தம்ம ஊர்ப் பள்ளிக் கூடத்திலில்ல தான் வேலைக்கு ஏற்பாடு செய் திருக்கிறேன்?" என்றவுடன் அவன் அதிர்ந்து விட்டான். கண்ணீர் கரகரவென வழிந்தது.

கத்தரம் மிகவும் அழகான தோற்றமுடைய வர். அவர் கையும், காலும் உடற்பயிற்சி வின்றியே உருண்டு நிரண்டிருக்கும். அவர் பார்வையிலேயே ஒரு வசிகரமிருக்கும். அவர் பேச்சில் நிதானமும், அறிவும் இருக் கும். திருமணமாகிச் சில ஆண்டுகள் அவர் ஆண்மை, அறிவு இரண்டிலும் கட்டுண்டு தன் தூரத்துக் கவைய்களை அவன் விலக்கியே வைத்திருந்தான். ஆனால் ஸ்தானகத்தரிசின் தெருவில் ஏமாற்றம் அக்கினிக் குஞ்சாகக் கண்ணு கொண்டு இருந்தது. அவன் எதிர் பார்த்த வாழ்க்கைபெண்ண, அவன் பெற் றுள்ளதென்ன?

ஓரளவு படித்திருந்த லூனம், அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்ளக்கூட இந்த ஊரில் வழி யில்லை. எவ்வாப் பெண்களையும் போல் விட்டு வேலை, சமையல், குழந்தை வளர்ப்பு, ஊர் வய்பு என்ற வட்டத்திற்குள் அடக்கிப் போனான். வாரம் ஒருமுறை டெண்ட் கொட்ட கையில் மாறும் சினிமா மட்டுமே பெருமூல பேரக்காரிற்று. சினிமா காட்டிய ஒரு பொய்வான உலகம் பற்றிப் பேசி, அந்த உலகத்து மனிதர்களாகத் தங்களை நினைத் துக் கொண்டு அத்தப் பேதமை என்னாத் திருஞ் பணியாகும் ஸட்சக்கணக்கான தமிழகப் பெண்களில் லூனமும் ஒருத்தி யாகும்.

# ஆதிதிராஷ்டம்?



தில்ல வந்த விஷயங்களில் பிடிமானம், படிப்பு, பறித்தி, பக்தி, பூண்டு, தயானம், உன்னவர்களைத் தவிர மற்ற பெரும்பாலானின் மனஸு கொட்டதுகளில் போகாமல் தடுப்பதற்குச் சரீர உழைப்புதான் ஸாதனமாகிறது. நாற்காலியில்கூடக் காத்திருக்கொண்டு ஏதோ எழுதுகிறோம், யோசனை பண்ணுகிறோமென்றால் அப்போதும் மனஸ் அதுபோல நிக் அகவப்போது இதை விட்டுவிட்டு ஐயுக் கொண்டுதானிருக்கும். ஆயினும் சரீரத் தால் காரியம் செய்கிறோமென்றால் அப்போது அப்படியப்பட்ட காரியத்திலேயே மனஸ் அதிகம் ஈடுபட்டு விடுகிறது. அதனால் கண் கண் நினைப்புகளுக்கு, ஓடாமலிருக்கிறது. இது 'நெகடிவ்' தான் என்று ஐயுக் கொள்கிறேன். அதாவது சரீர உழைப்பால் சித்தம் கொட்டித் தில் போகவில்லையே தவிர, தவ்வதில் ஈடுபட்டு உத்தம அனுபவங்களைப் 'பாஸிடிவ்' ஆகப் பெறவில்லையே தான். ஆனால் முதலில் இந்த நெகடிவ் ஸ்டேட், பிஸிஸ் அடி ஸ்தாபித்துத் தான் பாஸிடிவ்வுக்குப் போயாக வேண்டியிருக்கிறது. ஆசாரியன் அதனையுதான் முதலில் கரிமாறுஷ்டரான் அப்பற்றம் இதனால் ஏற்படும் சித்தகந்தியினால் பஸஸ் உத்தமமாகவே போகிற பக்தி, அதற்கப் புறம் மனஸே போய்விடுகிற ஞானம் என்று படி வரிசை போட்டுக் கொடுத்தார்.

— இவர்களுக்கு காலஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாயிகள்

தான் பெற்றது இரண்டும் பெண்ணைதே அவளுக்கு மிகவும் ஏமாற்றமாக இருந்தது. அவர்கள் இரண்டு பேரும் ஞானத்தைப் போலியெனிக அழகாக இருந்தும், 'ஆமா ஆத் தானிக் கொண்டு அதிர்ஷ்டக்கட்டையாக இருக்காதீங்க' என்று தன் தரபத்தையெய் லாம் மிரட்டலாகக் காண்பிப்பான்.

"உனக்கென்ன குறை ஞானம்?" என்று கத்தரம் மனைவியைச் சேண்டுவார். "உம் மேலே உதிரா இருக்கேன் தான். சமத்தா ரெண்டு பச்சை. இந்த வயதிலும் தி அழகா அம்பான் மாநிரி இருக்கே.... ம.... சொல்லு... உன் அதிர்ஷ்டத்துக்கு என்ன குறை என்று கேட்பார்.

"ஊம்... இந்த ஓட்டு வீடு, ஓரே மாநிரி வாழ்க்கை எல்லாம் எனக்கு அடித்துப் போக்கங்க. ஊருக்குள்ள உறவுக்காரங்க வீடு, அவங்க சண்டை, சச்சரவு, தவ்வது, கெட்டது இதுதான் இருக்கு" என்று அவத் துக் கொள்வான்.

இரண்டு வகுடங்கள் கத்தரம் மனைவியையும், பெண்களையும் கொடை விடுமுறை விடப்போது சென்னைக்கு தான்கு நாட்கள் அளத்துச் சென்றார். பீச்சு, ஐரி, மயிலியம், பெரிய பெரிய கடைத் தெருக்கள், தியெட்டர் கள் இவற்றைப் பார்த்து ஞானம் மனிதரே நின்றாவிட்டார்கள். அப்போது இவ்வாறப் பெண்கள் கூட விதவிதமாக உருத்திக் கொண்டு தனியே வெளியே செல்வது அவளுக்கு விப்பப்படுத்தது.

அவர்கள் தங்கியிருந்த அரத்து உறவினர் வீட்டில் இரண்டு அறைமில் ஆறு பேர் வசித்ததோ. குடும்பத் தலைவி தினமும் குடி தண்ணீருக்காக அலைந்ததோ, விடுமுறை நாட்கள் ரெண்டு கிழுவில் கழித்ததோ, ஞான கத்தரியின் பார்வையில் ஏரே பட் லிஸை, மாறாக கால் அருப்பம், தெருக் கடைரி விளிருத்த மாடி மெஷினும், குடும்பத் தலைவி யின் ஸரவகல் புடைசையும், அவர்கள் பார்த்த சினிமாக்களும் தான் ரினைவில் நின்று, ஊருக்குத் திரும்பியதிலிருந்து அவன் இதை ஏக்கத்தில் கழித்தான்.

அம்மாவின் இந்தக் குறைகளையும் ஏக்கக் களையும் கேட்டு வேகென்ஸரியும் அதே பாணியில் கற்பனைகளை வளர்த்திருந்தான். வேகென்ஸரியின் துலஸ் உயரம், மொழுமொழு வென்ற உடல்வாகு, அப்பாஸைப் போன்ற பெரிய கண்கள், பள்ளியிறுதிவரை படித்து விட்டு வீட்டோடு உட்கார்த்திருந்தவன் மனத் தில் அப்பா தங்கன் கக வாழ்க்கையைக் கெடுக்க வந்தவராகத் தோன்றியதில் விப்பப் பிஸிஸ்.

அவர்கள் குடும்ப வாழ்க்கைப்படி, வேகென்ஸரியும் பரிசும் போட அத்தை வந்தான். அதைப் பிள்ளையாகவு தன் அப்பாஸைப் போல ஊருடன் தங்கிவிடாமல், பட்டணம் சென்று வாழ வேண்டும் என அவன் விரும்பினான். அவனால் பேச முடியாததைப்பெல்வாம் அம்மாவைவிட்டு, அத்தை மனத்திய உரு ஏற்றச் சொன்னான்.

இப்போது சில நாட்களாகப் புவனாவுக்கு

டாக்டர்: உங்க ஹார்ட் ரொம்ப 'லித்' காக இருக்கு! சின்ன அட்ரிச்சினையக் கூட தாங்கிக் குடியாதா. கவனமா இருங்க!

நேயாளி: யில் போடும்போது இதை  
தீங்கும்தான் கவனமா ஸ்ரூபகத்துல வர்  
கச்சுங்க டாக்டர்!

— विनीता महापात्रा की —

குலத்தில் புகளே மலையுஞ் சாநாய் போதற்கு  
என்று கொடுத்தார். அவர் சாய்மிட்டு  
போக மிதிசாதிடுத்த ரோசாப்பூனை அம்மா  
என் காமத்தைப் போட்டாங்க.

அகிலவருள்செடுத்து சிசுக்கட்புகாரு, பாரதி  
யார் துகத்தினா அழிக்க முன்வந்ததுபோலத்  
தங்கள் தலைவர் எப்படி வறட்சியை அழித்  
வர் போகிறார் என்று தலைவர் பேசியதை  
விவரித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

“தலைவர் வறுமையை அழிக்கப் போராட்டம், இளைப்பாறுதல், கிழிசை, கித்தியவங்களை ஒசையடிவாய் ஒழிக்கப் போராட்டமா?”  
கந்தர்வம் கந்தர்வம்.

அப்போது அப்பர். இந்தப் புத்தகத்திலே இருக்கிற எல்லாப் பரப் பாஷைகளும் கற்றுக் கொடுத்துடுங்க. இனிமே மீ.டி.யிலே எல்லாப் புத்தகங்களும் நாலாறு பரட்டு முடிவுலே நாலாறு பரட்டு இல்லையேருந்து பா பாஷைமா....

“தலைவர் மாஜிஸ்தர், காஸ்ட் போடுவாங்க  
எங்க.” அதனும் ஆய்வுகள் சொன்னாள்.

14/6/68) தந்த பரிட்டுப் பத்திரத்தை  
மெய்யப் புரட்டினார் சுந்தரம்.... தூதரி  
இரண்டு பக்கங்கள் துதிமால்கள், தலைவியை  
அந்தளோ கூ. அனார் களரகவும், உலகத் தலை  
கூர் களரகவும் புறமய பருஷர்களரகவும்  
உருவாக்கி புறமய பரிட்டுக்கள்....

புலகு. பொம்பிளாங்க, ஏன் ஒதுவாரா வர்க்குடாதுன்னு கேட்டாங்கல்லியா, உன்னை அபே தொழிலுக்குத்தான் தயார்பண்ணப் போறங்க, அது எல்லாஸ்துதி து நாஸ்துதி, அல்லவளவதான் ஸித்தியாகம். சூராவா, நீ படிச்சவ, உனக்குக் கூடவா இந்த ஸித்தியாச்சுப்பறியலே” பொம்பிளாங்கண்ணார மனைசி, குழந்தைகள் எதிரில் காண்பிக்கக்

(தொடரும்)



## பாட்டி சொல்லும் படக்கதைகள்

"பேரட்டி, பாட்டி. இந்த லாபாவது நல்லதை சொல்லு பாட்டி."

"பேரப் பிள்ளைகளா, இந்தப் பாட்டி கையில் என்ன இருக்கு? நீயாவனக்கு வார படங்களைத்தான் சொல்ல முடியும். நல்லது எது கொடுத்து எதுவது தீங்கதான் குடிவ பண்ணினாய். சொல்லு பாட்டி. சொல்லு...."



பேசுகிற இளந்தது பெருமூலம். அது மனத்தில் மூலவொருததற்கும் எத்தனை பாசம்! அதுவும் அத்தனை வாதெட்டரையும் விட்டுயாசமாய் இருக்க வேண்டும் என்று முனைத்ததில், திசையு repenitance, தவித்திருக்கலாம்.

# ஈண்ணுக்கு மை எழுது

"ஓ! ஏ ஒரு ஸாரிவெ ஒரு ஒரு தடுப்பம். அப்பா, அம்மம் வயசுக்கு வந்த சின்னப் பொண்ணு, அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் தினம் சன்னா, நடக்கும், சன்னா. சன்னா பெரிய சன்னாவிடில். ஒண்ணும் இல்லாத விஷயத்துக்கெல்லாம் கம்மாவாக்கம் கத்திப் போகவாங்க. சரத்பாபுவும், கஜாதாவும் ரொம்பப் பிரமாதம் நடக்காதுங்க."

அதே ஸாரிவெ ஒரு பெரிய பொய்யினை டாக்டர், அவங்களுக்கு ரொம்ப நல்ல மனசு. பாணுமதியம்மா இல்லை. அவங்கதான் டாக்டர், தான் ஆஸைய வளர்த்த கஜாதா

வுக்கும் சாவு தெருவிடுக்கவனு தெரிந்துசெய்து. பணக்கானது. அந்தப் பொராட்டித் திடீர் எப்படி அப்பாவுக்கு நடிக்கறாங்க தெரியுமா? வேலிக்காரி கிட்ட எத்தறதும். போஷா தாங்கப் பிரிக்கறதும், அழுலறதும்... அப்பா... அந்தக் காலத்து அழுங்கபென தனிதான்!"

"சன் காலத்து அழுங்கபென விட்டுக் கொடுக்க மாட்டேன். பாட்டி, எங்க காலத்து அழுங்கபென தான் கொளறச்சு!"

என்ன கொளறச்சு... மூல்கொளத்தின்னு ஒரு பொண்ணைக் காட்டலுங்களை, கண்ணா... எப்படிக்கலாம் ஆடுது அது சாவுபத்தியை பாட்டி; ஒவ்வொரு ஆக்டுப் நல்லா பண்ணுங்க. அப்பால எதுக்கு அந்த டாக்டர் பொருது போ. கதைகளை எங்கே விட்டுக் கொடு... ஆக்டு... அந்தப் பொண்ணு கான்னாவு காலப் பொருது, புதுத்த விடல், புதுஷன் பைத்தியமொன்னு சந்திச்சுப்பட்டுன. பொருத்த விடல் அது புதுஷினை சேர்த்து வாழணுன்னு தூரத்தி டைரெக்டிவெலு துரியா இருக்காங்க. அப்பறம் அது, தான் சாகறதுக்குள்ள மகனைக் கல்லான கொலத்தியபாக்கணுன்னு ஆசைப் படுது. அதுக்காக எதிர் விடல்....

"முடிவு என்ன பாட்டி. அந்தம்மா சொத்

தாய்களை இல்லையா?"

"பார்த்தியா, படத்தோட முடிவு தெரிஞ்சுப் புறம் என்ன இன்ட்ராக்ட் இருக்கும் கதைலா? பரிக வாய்க்கற படம் பிபாவு ரொம்ப மேது வாய் போவுது. எல்லாருமே 'இதுதத்தவெ மாய்ப்புமா?'ன்னு அடுத்த ஆணை பார்த்து ஒரே மாதிரி வலாக் பொருங்கனா, செட் துக்கு வந்து வரணம் எழுதின மாதிரி போனாது.... கமிராவும், பாய்ரெ மேரஸ் மில்லும்... இன்னு விஷயத்தை விட்டு மகேந்திரன் கத்திச் சத்தி வாடு. பொறுமை யெ போயிடுது...."

"வேறே கதைமாச்சம் சொல்வென் பட்டி."

# நு வனட நூள்

"ஓயா ஒரு ஊரிலே ஓயா ஒரு கிராமம் ழாட்டும் பண்ணையாடு. அவனாச் சுத்த எப்பவுகெ அடிவாங்குச்சு. அத்தப் பண்ணையாடுக்கு ஒரு சாதுவான் பிள்ளை. தனியா தலையோட ஒரு பொண்ணு பட்டி. அப்பறா என்னடி? தாட்டூட் சுப்பாத்தான்! கிராமமே அவருக்கு நடுக்குது. ஊருக்குப் புதுசா ஒரு நிழித்துவட டாட்டரன்மா வராங்கனா...."

"அவருக்குப் பண்ணையார் மலனாக்கும் லவ்வா பட்டி."

"இத்தக் காலத்துப் பச்சைகளை ரொம்ப மோசம், கடனை லவ்வன்னு கண்டுபிடிச்சிடு விய்களை... அத்தக் காதலுக்கு பண்ணையாடு டைட சொல்சுரு. ஒரு கத்திரை சொல்கு, தங்கச்சி மவனை கட்டி வச்சிடாதுரு - கூறு ஆத்தப் பொண்ணு தன் பொண்ணு. சாத லிச்சவங்களை மறுபடியும் சேர்த்து சுவக்க நிலைக்குது. பண்ணையாடுக்கு எதிரா பஞ் சாயத்திலேதேர்ப்பானிடுது. விடுவாரா ரொஷுக் காரப் பண்ணையாடு? தெரெப்பு வச்சு...."

"வேணும் பட்டிடி, மேலே சொல்லாதே. தாய்களை பார்த்துக்கொடும்."

கன்யா கந்தி (Nana) ஆக விரும்பும் கதா நாயகி பாது நேரம் கவச்சிகரமான டிரெஸ் களில்! மற்றபடி ஒரு கிராமியச் சூழ்நிலையை நெரு அடிச்சவமாகக் கண்ணுக்கு முன்னே கொண்டு வந்திருக்கும் டைரக்டர் துரை, வசனச்சுத்தா டூர், பி. விஸ்வம், கமிரா லிஜுவட்டகமி மூன்று பெருக்கும் தனித் தனியே எககொடுக்க வேண்டும். இதை மோதும் காரணமாக, பிபாவுவை பிரகாச



மாக்கெல் தகவலு. எம். பிறப்பா 54 கிலி கட்டிய கார்டில் அவருக்கு எற்பதும் அதிர்ச்சி. அதன் பின்விரிவாகக் கெடாமே கச்சிதம். அடிவுக்காசிக்கு மட்டுப் பொருக் கம் அத்தப் பண்ணையார் மின்ன பாதிரைம். ஆனால், அத்தகளை பேனாயும் துக்கிச் சாய் பீட்டி'என் என்னுள் பம்பலிடுமிசு, பண்ணை வாராக வரும் விஸ்வம்! வேட்டி. சுதர் பவியன், வாலில் வெற்றிலை, எகத்தாளமான மிடுக்க. தத்திரம், சோபம், பிராஷம், என்மன் கிரேட்!

பட்டை தீட்டப்படாத ஓரங்கள் கைகளைக் கிழிக்கக் கூடிய ஆனால் வித்தியாச ஜெனாசிப் போது ஒரு படம் அதுவடை நான்.

— ஜெயமங்கதன்

# மேகம் உலர் உண்டா



தருமபதி பிள்ளை கருணாநிதி கருணாநிதி பிள்ளை

தொகுதியிலுள்ள கொடியத்தூர் பாராணியம் முதல் தொகுதியிலுள்ள திருப்பள்ளி ஆற்று வந்திருக்கிற கொண்டை வந்திருப்பாராய் பஞ்சாயத்து. அங்குள்ள பஞ்சாயத்துச் சேர்த்தது அங்குள்ள சட்டப் பஞ்சாயத்துத் தொகுதி தலைநிலி பாராணியம் முதல் தொகுதி.

இந்தக் குடியத்திலுள்ள இத்தக் கொடியத்திலுள்ள திருப்பள்ளி ஆற்று வந்திருக்கிற கொண்டை வந்திருப்பாராய் பஞ்சாயத்துச் சேர்த்தது அங்குள்ள சட்டப் பஞ்சாயத்துத் தொகுதி தலைநிலி பாராணியம் முதல் தொகுதி. இந்தக் குடியத்திலுள்ள இத்தக் கொடியத்திலுள்ள திருப்பள்ளி ஆற்று வந்திருக்கிற கொண்டை வந்திருப்பாராய் பஞ்சாயத்துச் சேர்த்தது அங்குள்ள சட்டப் பஞ்சாயத்துத் தொகுதி தலைநிலி பாராணியம் முதல் தொகுதி.

—ஸ்க் மகா அதிசயமாக கிள்ளைப் புத்தத்தில் இம் பெற வேண்டிய காரி பொன் னுண்டாம் பாணியம்!

— எந்த காலத்தும் இல்லாத பல தனிச் சிறப்புக்கள் இந்த காலத்து உண்டு.

— கமாரி அதுபதே விடுகளைக் கொண்டு இந்தக் கொடியத்திலுள்ள இரண்டு எம். பி.க்கள்; இரண்டு எம். எல். எக்கள்; இரண்டு பஞ்சாயத்து யூனியன் தலைவர்கள்; ஆண்டு பஞ்சாயத்துத் தலைவர்கள்!

இது எப்படிச் சாத்தியம் என்பதற்கு காரணத்தைக் காண்க!

அதுபதே விடுகளில் முப்பத்தைந்து விடுகள் கணிபூர் பஞ்சாயத்திலும், இருபது விடுகள் மோப்பிரிபாளையம் பஞ்சாயத்திலும், ஐந்து விடுகள் வடுகபாளையம் பஞ்சாயத்திலும் உள்ளன. கணிபூர், மோப்பிரிபாளையம் பஞ்சாயத்துக்கள் ஆறுதல் ஒன்றியத்தைச் சார்ந்தவை. பல்லடம் சட்டமன்றத்

குடியத்திலுள்ள கொண்டை இத்தக் கொடியத்திலுள்ள திருப்பள்ளி ஆற்று வந்திருக்கிற கொண்டை வந்திருப்பாராய் பஞ்சாயத்துச் சேர்த்தது அங்குள்ள சட்டப் பஞ்சாயத்துத் தொகுதி தலைநிலி பாராணியம் முதல் தொகுதி.

பால் விவசாயம் செவ்வாய் பொன்னம்மா திரும்பும் கமாரி ஒரு கி. மீ. தூரத்திலுள்ள மேல் நடந்து சென்று தலைநிலி ஒன்று, இருப்பிச்

கருணாநிதி

தருமபதி



# தண்டனை பெற்று பெற்று வருகிறது!

ஒன்று என்று தட்பகலோத்துக்கிக்குக் கொண்டு  
கொண்டு முப்பது நாட்களாகத் தள்ளினர் எடுத்து  
வருகிறார்.

இன்னொரு பெண்ணை தன்மணி, "தனி  
யார் கிணைத்துக்குத்தானாகப் போனேன்;  
மாசு இருந்தாத்தானாக விரிவாக!"  
என்று தள்ளினர் இளம்பந்தற்காகப் பருகின

செல்லில் தள்ளினர் கொண்டு வரும் செல்லில்



புது கயிறுடன் கருவா ஒன்றுடன் போனார்  
மாட்டியுடன் விரைவாக.

நிலகிரி பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பிரபு  
தற்போது மத்தியில் அகலினி சட்டமன்ற  
உறுப்பினரும், இந்தக் கிராமத்தைத் தெரிந்து  
வைத்திருப்பாரா என்ற பதிலுடன் சந்தேகமே.  
"நாங்கள் தான் இக்காரங்களுக்காக இந்தத்  
தொகுதிக்கு வேட்டுப் போட்டோம்.  
அதனால் யாரும் கண்டுக்கறதில்லை. அய்யக  
பிரசாரத்துக்கே டிங்க வார்த்தையிலுள்ள  
பார்த்துக்கங்களைன்" என்று  
வருகப்போனயம் பஞ்சாயத்தைச் சேர்ந்த  
முத்துசாமி.

மோப்பிரிபாணயம், பஞ்சாயத்தைச்  
சேர்ந்த நாராயணசாமியும், கணியூர் பஞ்சா  
யத்தைச் சேர்ந்த சுப்பையனும் பல முறை  
பல்லடம் தொகுதிச் சட்டமன்ற உறுப்பின

ரீடம் முறைபிட்டு விட்டார்கள். ஆனால் கிட்சி  
உறுப்பினராவிற்தே. அவ்வளவு சிக்கிரம்  
அளவுக்கு கொடுப்பாரா? கணியூர் பஞ்சா  
யத்துத் தலைவர் தமது காரில் மட்டும் மூன்று  
ஆயிரம் ரூபாய்களைப் போட்டு விட்டார், பொன்  
னாலேயேயும் போனது போன்றதென்று ஒரு  
வருடத்திற்கு முன்பு போட்டிருந்த ஆய்  
குறியை ஒன்று நிறுவினது ரிப்போர்ட்டில்.  
மற்றபடியும், கணக்கெண்ண - எனக்கெண்ண  
கேஸாக எல்லாப் பஞ்சாயத்துத் தலைவர்  
களும் கையை விரித்துள்ள பம்பு அப்படியே  
கிடக்கிறது.

கணியூர் கள்ள புராதனமான செல்லி  
யானவர் கொல்லில் ஒரு கிணறு இருக்  
கிறது. சுமார் இருநூறு அடி ஆழத்தில் கொஞ்  
சம் தண்ணீர் கெடுகிறது. அதிலிருந்து மோட்  
டார் போட்டுத் தண்ணீர் எடுக்கலாம். என்  
தால் அந்தத் தண்ணீரோடு புழு, பூச்சிகளும்  
சேர்த்து வருகின்றனவாம்! இந்தக் கொல்லி  
லிருந்து இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு  
இரண்டு பஞ்சு கொடைச் சிவகன் திருட்டுப்  
போனதாம். போலீஸ் நாய் எல்லாம் வந்து  
பார்த்தும் இன்றும், அது கண்டுபிடிக்கப்பட  
வில்லை. எப்பது கணியூரில்!

பொன்னாண்டாம் பாரணயத்தில் பீரோ  
யர் கொல்லியும், இந்தத் தொகுதியில் பிரிவு  
பாதித்திருக்கிறது. கள்ளி அகலினிதொகுதி  
யிலும், துவஜன்மடம் பல்லடம் தொகுதி  
யிலுமாக இருக்கிறது.

கடைசியில், 'மறுக்கம், மறுக்கலாக  
எழுதி எழுதி என்ன பிரயோஜனம்?' என்று  
சலித்துப் போயிருந்த பெண்ணில் கொணவ  
மாவட்டக் கலெக்டர் அபுல் கரீம் பொன்  
னாண்டாம் பாரணயத்துக்கு வந்தாராம்.  
'1947-க்கு அப்புறம் இந்தக் கலெக்டர் தாங்க  
லுக்கு வந்து வந்தார்' என்று அந்த மக்கள்  
சொல்லிக் கொள்ளும். அளவுக்கு மாட்டுமே  
மகிழ்ச்சியளித்திருக்கிறார் கலெக்டர்.  
மற்றபடி அவர் விஜயமும், துரோகப் பிரச்  
னையைத் தீர்த்து வைத்துள்ள நிலை.

இந்த மக்களில் கோரிக்கையெல்லாம்  
எங்கள் கிராமத்தை ஒரே பஞ்சாயத்து யூனிய  
னிலும், ஒரே சட்டமன்ற, பாராளுமன்றத்  
தொகுதியிலும் சேருங்கள் என்பதுதான்.  
அதுவும் "பல்லடம் சட்டமன்ற,  
கொய்குத்துப் பாராளுமன்றத் தொகுதி  
களில் சேர்த்தால் போதும். அப்புறம் நாங்கள்  
கன், போராடிப் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்துக்  
கொண்டு விடுவோம்!" என்னிலுர்கள் அந்த  
மக்கள், நம்பிக்கையுடன்!

## Tell Place

நல்ல குடிதண்ணீருக்கு மாட்டுபதான் இந்த  
கணியூர் பஞ்சாயம் என்று நினைத்திருக்கலானால்,  
ஸாரி... தமிழக அரசின் "தண்ணீர் கரும் இந்த  
கணியூர் பஞ்சாயதான். ஆம்! இந்தக் கிராமத்  
தில் சாராயக் கடை கிடையாது. ஆசரிய  
மாண விஷயம்தான்!

— கெனசல்யா

# சீன்வாச் சீன்வாச்

3

மேதலில் கதாரித்தது நத்தகுமார்தான். அம்மாவின் கைகளைப் பிடித்து இழுத்ததில், இந்திரா அவற்றில்த் தவித்தாள்.

"இருமமா விசாரிக்கலாம்" என்றுள், "நீ யாகுய்யா?"

"தம்பி, எங்குக்குப் புதுசா?" எதிரிலிருந்த வன் மெதுவாகக் கேட்டான்.

"நாங்க கொஞ் புதுசு. எங்க மாமா இதை கைகுதான். அதனால் நரங்க மூன்னும் பயப் படமாட்டோம்."

"யாரு தம்பி உன்னைப் பயப்படத் சொன்னாங்க?" எதிரிலிருந்தவன் சிரித்தான். சிக ரெட்டை விளையொறித்தான். காலரில் இருந்த ஈசக்குட்டையை எடுத்து மூக்கைத் துடைத் துக் கொண்டான். பம்பியிருந்த தலைமுடி யைக் கொஞ்சம் அடக்கிவிட்டால் சாது போலத்தான் தெரிவான் என்று இந்திரா நினைத்தான்.

"நாங்க சங்கரலிங்கம் தெருவுக்குப் போகணும்" என்றுள், கொஞ்சம் பயம் தடவப்பட்ட குரலில்.

"அங்கே யாரு?"

"எங்க மாமா ஜெயபால் வீட்டுக்கு...."

"எசென்னைப் போயிட்டீங்களை வச்சிடுக் காரே...."

"அவரேதான்...." இந்திரா அவசரமாய் ஆமொடுத்தான்.

"யம்மா, தனிவாத் தேடிட்டுப் போகிற நேரமா இது? நீங்க ஜெயபாளுக்கு....?"

"அவர் எங்க அண்ணன்...."

"அப்படியா?" அவள் குரலில் ஆச்சரி யம் இருந்தது. "தங்கை மூத்தி உன்னுன்னு ஒரு வாசித்தைகூடச் சொன்னதில்லையே ஜெயபால்?"

"உங்களுக்கு ஜெயபாலைத் தெரியுமா?"

"தெரியுமா—யா? இந்த ஊர்ல தானம்மா பொண்ணு எடுத்தாரு. அந்தப் பொண்ணு எனக்கு ஒருவகைல தூரத்துச் சொந்தம். வாங்க, நான் வீடு வரைக்கும் வரேன். பெட்டியை இப்படித் தொடுங்க...."

அவள் உரிமையோடு பெட்டியைப் பிடுங் திக் கொண்டாள். "வாஸ்ட் பஸ்க் வரேன்னு அவனுக்கு வெட்டர் போட்டிருக்கலாமே...?"

"வெட்டர் போட்டிருந்தோம்...." என்று இழுத்தாள் இந்திரா. ஆரம்பப் பயம் விலகி விழுந்தது. அவளை முன்னே நடக்க விட்டுப் பின் தொடர்ந்தார்கள்.

"இது யாரு உங்க பையனு? நீயர் என்னை தம்பி?"

"B. நத்தகுமார், உங்க பேரு?"

"பெரிய அனாதான் நீ. என் பேரு பாண்டி

வன்...."

"இனிவெயில்?"

"அட, இனிவெயில் இல்லைன்னு என் பேரை ஒத்துக்க மாட்டியா? N. பாண்டியன்."

"என். பாண்டியன். அப்படின்னு என்னெருட பாண்டியன்னு அர்த்தமா?"

"நீந்து?"

"விடுங்க, என்னப் பையன்தானே. படிக்கிறியா தம்பி?"

"தாலாவது பாஸ் பள்ளி, அஞ்சாவது போலிட்டென், அப்பா செத்துப் போயிட்டாரு. எங்க மாமா வீட்டுக்குக் கௌஸ்தி வந்துட்டோம். இனிமே பெரியவனு ஆகிற வரைக்குப் இந்த கைகுதான். உங்க ஊர்ல தலன் ஸ்கூலெல்லாம் இருக்குதா ஸார்?"

"பாலாயிலில்லையே.... பையனுக்கு மீ யானையெல்லாம் தெரிவுதே" பாண்டியன் சிரித்தான். இவனால் எப்படி இப்படி "ச"



# கனவுகள்

சுபா

எட் என்று சிரிக்க முடிவற்றது என்று இத்திரா வியத்தான்.

"இருக்குப்பா... ரெண்டு மூன்று ஸ்கூல் இருக்கு. ஒரு இங்கிலிஷ் ஸ்கூல்கூட இருக்கு. இங்கே பசங்க எங்கே படிக்கப் போறாங்க?"

"பிள்ளை?"

"சனகுலே பெரிய தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலை இருக்கு. நான்குட அத்த உபாக்கட ரில நான் வேலை செய்யறேன். இதோ தம்மாத்தானோ பசங்ககூட வேலைக்குப் போயிடுறாங்க..." பாண்டியனின் குரலில் சின்ன வழுத்தமோ, சோதனையோ இழைந்திருந்தது. "பணக்காரப் பசங்களுக்குத்தான் ஸ்கூலு, படிப்பு எல்லாம்..."

பெரிதே கொண்டு அவர்கள் பிரதான



சாலைவிலிருந்து, முனிசிபல் பார்க்கை ஒட்டிப் பிசித்த தெருவிற்குள் நுழைந்தார்கள். ஏதோ ஒரு வீட்டில், ஏதோ ஒரு குழந்தை கேட்ட. கணவில் விழித்துச் சங்குத் தூண் எழுப்பியது. "ரா" சலி, எங்கைத் தூங்கவே விடாது... என்று பெண்குரல் சமீத்துக் கொண்டே மொதலான செய்தது. அன்பென் டான் போட்ட டாக்கீஸிலிருந்து இரவுக் காட்சி நால்கி வில்லனுக்குச் சவால் விட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"தீங்க என்னை மன்னிக்கறாய்..." என்று பாண்டியன் நிரொன்று.

"எதுக்கு?" இத்திரா புரியாமல் பார்த்தான்.

"ஒடி கந்த கெளண்ட்ஸ் கேட்ட துக்கு... போல வார்ட் பக்கத்துர்வேர்த்து ஒரு பொண்ணு ஓடி வந்திருக்க... கூப்பிட்டு வர கையை விரிச்சிட்டான். பொதுக் கிணத்துல விழுந்து... இப்ப அத்தக் கிண்பே சவலோக மில்லாமல் போயிடுக்க..."

"ஐயவையோ... இத்திரா பதறினான். தானே விழுந்துவிட்ட மாதி P.

பாண்டியன் நத்தகுமாரின் கையைப் பிடித்து இழுத்தான். "பார்த்து ஓடியா போகாதே. நத்தகுமார்..."

"ஏன் சார்?"

அவன் கேள்வி முடிவற்றதன் அத்தப் பார்த்தின் அடர்த்தியான ஒரு மரத்திற்குச் சேறிருந்து, "ஹரோ கார்த்திக்யா என்று பெண்குரல் கேட்டது. சுவிட்ச் போட்ட பாத் போல இரண்டு கருவங்கள் எழுத்து எட் கார்த்தன். திழலாக அத்தப் பெண் தெரிந்தான். இயல்பாய் இருப்பதுபோல் ஒரு சிலிமா சாகத்தை இழுத்துக் கொண்டே, விரிந்திருந்த தலைமுடியைக் கோதிக் கொண்டான். இங்கே ஒரு கருவம் விலகி அடுத்த மரத்தடிக்குச் சென்று குத்துக்காவிட்டு அமர்ந்து கொண்டது.

இத்திராவுக்கு அவமானமாக இருந்தது. அத்தக் கூட்டி நத்துவின் மனத்தில் எப்படிப் பதியப் போகிறது?

நல்லவேளை, நத்தகுமார் எதுவும் கேட்க வில்லை.

"பந்திரிகைவேகட வந்து பார்த்துது அழுதிட்டாங்க. ஊர்ல இருக்கிற ஐனம், நம்ம கூர்ப் பார்க்கு படம் பந்திரிகைல வந்திருக்குடான்னு கூடிச் கூடிப் பெருமைபாய் பெரிக்கிட்டாங்க. தாத் தெரி பெருமைப்படி நவீனமாகிறது?" பாண்டியன் பார்த்தாகையே கேட்க மாகப் பார்த்தான்.



"இன்னும் எவ்வளவு தூரம் ஸார் போகிறது?" நத்தகுமாரி இடையில் வெட்டிக் கேட்டாள்.

"இதோ விடுவதாக்க. இதுதான்...." பாண்டியன் அந்த வீட்டு வாசலுமுன் நின்று, கைவிளிர்ந்த பெட்டியைப் கீழே வைத்துவிட்டு, கவாதினமாக கேட்டுக்கொண்டிருந்த நிறந்தான்.

இருப்பளவு கால்பலுண்டு கவரின் காலில் ஒரு சிகரெட் பெட்டியைப் போல வீடு. தன்னல் சதுரங்களில் கள்ளுருக்கல், மறைத்து நிறைகள், நிலாண்ட எதிரொலிக் கும்புட்டம்பர், நித்திய மல்லிசின் வாசம்,

கேட்க என்று கேட்டு சப்தித்தது. வழிகிட்டது. 'நாளைக்கு முதல் வேலையாக இதற்கு என்னைப் போட வேண்டும்?' என்று இதிரா நினைத்துக் கொண்டாள். நத்த குமார புது டிரீஸ்ட் போல் கற்றுப்பறத்தில் ஆர்வம் பதித்தான்.

பாண்டியன் சிமெண்ட் பாதையில் நடந்து, மொளையக் படியில் கால் வைத்து கவிடா அழுத்த, உள்ளே சங்கீத கிணுக்கினு. சிறு சைலஸ்ப்பு.

"வாரு!"

"பாண்டியன், ஜெயபால்."

கதவிதந்திரிப்பன் வெளிச்சம் அலர்கள் மீது படித்தது. இன்னும் நிரக்க, அங்கே ஜெயபால். கீழே விழுந்து கொண்டிருந்த லுங்கியை ஒற்றைக் கையால் பிடித்திருந்தான், கண்களைக் கசக்கி விட்டுக் கொண்

டான்.

"விருத்தாவிற்குப் பா உங்க வீட்டுக்கு! உன் தங்கச்சிதான். கனடா பஸ்ஸை வந்து ஏறங்கி பஸ் ஸ்டாண்டிலே இருதிருன்னு முழிச்சுக்கிட்டிருந்தாங்க...."

ஜெயபால் இதிரா வாயும் நத்தகுமாரை யும் திரைமுகப் பார்த்தான்.

"உன் மருமான் பெரிய ஆளுப்பா!" பாண்டியன் நத்தகுமாரின் முதுகில் செவ்வ மாகத் தட்டினான். "சரி, ஜெயபால், நான் வரேன்."

சரேலென்று, இதங்கி திருட்டில் கலந்தான். அவனுக்கு ஒரு நன்றிகூடச் சொல்ல வில்லையே என்று அப்புறந்தான் இதிராவுக்கு உளறத்தது.

"வாருங்க, அது இந்தோத்திலே?" என்று ஜெயபாலின் முதுகிலிருந்து குரல் வந்தது. இதிரா அதாவது நாமும் முகத்துடன், "நாதான் அண்ணி என்னும்."

"அக்கா, நந்து அக்கா" என்று நத்த குமார.

அண்ணி! தித்தலை வகு வகையில் கொஞ்சம் பருத்திருந்தான். படுக்கையில் கூடப் பிரிம மனையில்லாத காக மாலைமும், கோதுமை இரண்டை கை நழிமாரசிப்பாண்டன்.

"என்னப்பா இந்தோத்திலாவந்திருக்கே?" ஜெயபாலின் தாளில் மொளைய வரிசைத் திருத்தது. பாவன் தாக்கம் கட்டித்த வேதவேலா திருக்கம் என்று சாரதாண்டி செய்து கொண்

16 பக்க வண்ணப் படங்களைக்  
கொடுவோம்.  
கசப்பர் இதழில்...



கதை:  
ஆனந்தி  
படம்:  
வினா

**சகுந்தலை**



# மாதம் ஒரு மாவட்டம்

புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தினருக்கு நினைவுக் கொடை



கல்வியின் சமுதாயப் பணியில் பத்தாவது மாவட்டம் புதுக்கோட்டை மாவட்டம்தான். எனவே, புதுக்கோட்டை மாவட்டத்திலுள்ள குழைகளும், அந்நிகளும், முறைகேடுகளும் தவிர, பெரும் சாதனைகள் பற்றிய கடிதங்களும் கல்வி அலுவலகத்திற்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி: 30.11.88 உடனடியாக எழுதி அனுப்புவர்கள்!

— ஆசிரியர்

டான் இத்திரா,

"லெட்டர் போட்டிருந்தேன் அண்ணா..."

"லெட்டரும் வரலை, மிட்டரும் வரலை..." அண்ணா! அவசரமாகச் சொன்னான்.

நத்தகுமார் காலுக்காகவும் கத்திடுக்காமல் அவர்களை வேலாக நகர்த்தி உள்ளே அழைத்தான். செஞ்சுபுகல் வைக்கப்பட்டிருந்த இடத்திற்குமேல் எப்படியோ இறங்கி வைத்தான். இரண்டு கைகளாலும் கமந்து பெட்டியை அதன்கீழில் கொண்டு வைத்தான்.

மூன்று ஜோடி செஞ்சுபுகள், கிண்ண எசல் ஆகி ஒரு ஜோடி.

இத்திரா தயங்கி அழைத்தான், கிண்ண ஹால், கவுரில் சில ரிபேரட்டோக்கள், ஜெயபால் ஒய்வொரு ரிபேரட்டோ கிலும் பிரதானமாக இருந்தான். அப்பா செத்துப்போன அண்ணாளுக்கு அவரை நாத் கானியில் அமர்த்தி, "தெத்திய பெரிசா பொட்டு வைப்புக..." அப்பத்தான் ரிபேரட்டோவுல தல்லா விடும் - அப்பா தெற்றியில் இப்போது நிஜக் குங்குமம், ரிபேரட்டோக் குங்குமத்தை மனநத்திடுந்தது. இத்திரா எல்லப் போல் வாடிப்போன நித்தியமல்லி சரங்கள் உரித்திருந்தன.

"சாட்டாச்சா?"

ஜெயபால் சோகியாயில் உட்கார்ந்து, கப்பாலிலிருந்து கிளரெட்டைப் பொறுக்கிக் கொண்டான். உதட்டில் பொருத்தி புலியென்று புணைவிட்டான்.

"சாட்டாச்சா அண்ணா..." என்னுள் இத்திரா, நத்து பசி தாங்கமாட்டான், பரலா மிக்கலை, எப்படியோ ஒரு பிஸ்கெட் பாக்கெட் இருக்கிறது, போதுமா.

நத்தகுமார், இறங்க முயலும் டிராயரை ஒரு கையால் இழுத்துக் கொண்டே கவுரில் தன் அம்மாவின் படம் இருக்கிறதா என்று தேடினான். ஏமாந்தான்.

விடிஞ்சுப்பறம் பேசிக்கவாம், மொதல்வ படு.

ஸ்டாட் ருமைக் கொடுத்தார்கள். மேலே கிண்ணதாய் ஒரு திரைப் பூட்டுத்தது. ஆலயத்தின் பற்கு மேகங்கள் தெரிந்தன. நடுவில் இடத்தை அடைந்த கன்னிப் பெட்டியை நகர்த்த முயற்சி செய்தபோது அது கன்னியில் தட்டுப்பட்டது.

தவறற இல்வெண்ட லெட்டர், இத்திரா தங்கள் வரலாக பற்றி ஜெயபாலுக்கு எழுதிய கடிதம், "லெட்டரும் வரலை, மிட்டரும் வரலை."

கரப்பு நாரற்றும், புதுச் கண்ணம்பு வாசமுமாக அரைக் காற்று சங்கடமாகி நுத்தது. நத்தகுமார் வெற்றுத் தளையில் (ஜாக்) காணக்கூட, எதுவும் ஸ்போர இல்லையே, இத்திரா - "பரலா மிக்கலை அண்ணா" கருண்டிருந்தான்.

இத்திரா புடைசைத் தலைப்பை விரித்து ஒடுங்கிப் படுத்தான். மனம் நிலையில்லாமல் தவித்தது.

இனி இந்த இடம் தானா எல்லவதம்? ஜெயபாலின் கண்களில் ஒரு தப்பேர, அங்கேயே மேர் இல்லையே, ஏன்?

அழுதை வந்தது. கூடவே போயம் வந்தது, போயம் அவனை இப்படி அநாதரவாக விட்டுப் போன கணவன்மேல்.

அடுத்த அன்றில் சவசலப்பு கேட்டது.

"என்னங்க அண்ணியின் குரல்."

"என்ன ககத்தி?" ஜெயபாலின் குரலில் கொஞ்சம் காதல், கொஞ்சம் காமம், கொஞ்சம் வெய்மை, கொஞ்சம் வெறி.

"உங்க தங்கச்சி இப்படித் தடாய்னு தெரமாலே வந்து இறங்கிட்டானே... என்ன செய்யப் போறீங்க?"

"என்ன செய்யணும்?"

"நான் என்ன சத்திரமா கட்டி வந்திருக்கோம். இன்னும் ஒரு வாரத்துக்குள்ள உங்க அருமைத் தங்கச்சியையும், ஆரை மருமவரையும் இந்த வீட்டை விட்டுக் களைப்பேய்களும்..."

"ம்... ம..." என்னுள் ஜெயபால், ஓர் ஆமோதிப்பாய்.

(தொடரும்)



**உங்கள்  
கைத்திறனும்  
7ஸ்டார் சோடியாவும்  
ஒன்றிணைந்தால்  
கூடுதலான வேளாண்மை  
கைவன்கு!**



## பாயசமும், உப்புமாவும் ருசியோ ருசி, தனி ருசி

### 7ஸ்டார் பாயசம்

300 கிராம் 7ஸ்டார் சோடியாவை பெயர்த்து பெயர்த்து விடுங்கள். அதற்கு 4 தேயிலைப் பொதியைக் கிழித்துக் குழம்பாகச் சேர்த்துக் கலக்கவும். 2 தேயிலைப் பொதியை மூலம் 1 தேயிலைப் பொதியை, அதன்மேல் பாதாசு மாவை ஆவிப் பதகிறது போது 10 நிமிடம் வேறு பொதியை சேர்த்து அதற்குள் எதிராகச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டியது உங்களுக்குத் தேவையான பொதியை.

10 பொதியைப் பயன்படுத்தவும்

### 7ஸ்டார் உப்புமா

சிறிதளவு, அதன்மேல் 700 கிராம் 7ஸ்டார் சோடியாவை வற்றத் தரிக்கவும் அதற்குப் கொஞ்சம் கடுகு சேர்த்து அதற்குள் விக்கெட்டி, தேயிலை, மசூர தானியங்களைக் குழம்பாகச் சேர்த்து அதற்குள் 10 நிமிடம் வேறு பொதியை சேர்த்து அதற்குள் எதிராகச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டியது உங்களுக்குத் தேவையான பொதியை.

பயன்படுத்தவும்

**7ஸ்டார்**



**கிறந்தனோர் சோடியா!**

**இந்திய மாறம்பரியம்.  
இந்தியாவின் தொழில்  
நுணுக்கம்.**



இந்திய அரசின் உரிமைப் பெற்றுக்கொண்ட  
தொழில் நுணுக்கம்

"அவர் வரலாறு?"

— எதிர்த் கவரிக் பாய்ந்த ஓட்ட வீரனைக் காட்டினான் மல்லிகை.

"அவர்தான் கார்ட் லூயிஸ்" ஜகல் தன் அழகு மனைவியை அணைத்தபடி கூறினான்.

திருவருக்கும் சில நாட்களுக்கு முந்தான் திருமணம் நடந்தது. அதுவும் திருக்க கல்யாணம். ஆனால், பெற்றோர் பார்த்து முடிவு செய்ததுதான்.

"அப்படிக்கு?"

"வாங்க ஏஞ்சலும் ஒலிம்பிக்ஸ் ஹீரோ

இவர்!"

"ஜகல்யோ, நான் இம்மிலிஷ் படம்லாம் பார்க்கறதில்லீங்க" அசடு வழிந்தாக் மல்லிகை.

திருவரும் திருமணத்திற்குமுன் சிறிதும் அறிமுகமற்றவர்கள்.

ஜகல் செல்வமாக மனைவியின் கன்னத்தைத் தட்டினான். "இது சினிமாப் படமில்லை. 1985-ல் நடத்த திசு ஒலிம்பிக் பந்தயம். அதுவே இவர் கிபோர் கோல்டு மெடல் வாங்கினார் தெரியுமா?" அளவுகடந்த விஸ்ப்புடன் கூறினான் ஜகல்.

"ம... நான்குட கம்போர்ட்டில்ல திறைப் பரரை சை வாக்விருக்கேன். அது மட்டுமில்ல, எனக்கு...."

அவனோ, கவாசல்யமில்லமயால்

# பாலைக்களப் பழுதிஸ்ஸை

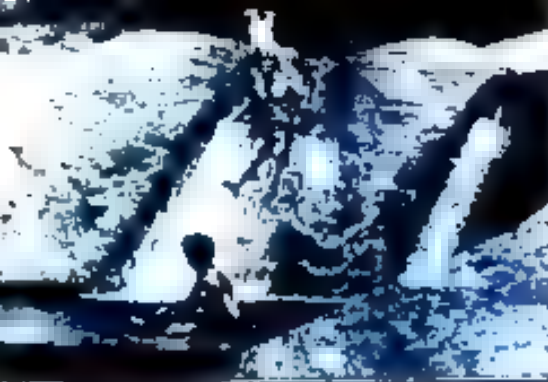
ஜாஜா

பாலைக்களம்









# 4ஆம் கல்வகுப் பொழுது -3

பள்ளம் கு மந்தும் கல்லூரி மாணவர்களே!  
23.11.86 'கல்வி' இதழில் ஒரு கதை  
யான உட்ருஸ் இடம் பெறவுள்ளது —  
அதன் தலைப்பு 'வைபெதி காத்திருக்கிறான்'  
'வைபெதி'வை படித்துவிட்டு நடைக்கலை

அத்திரைந்தக் கண்டிவிட்டது. காதுகள்  
அவளுக்கு எல்லாறும் புழிபவை.

இத்தனம் ஒவ்வாம்தி. உடற்கல்விக்க  
கல்லூரியை மாணவர்களுக்கே காதுவிடப்பவன்  
அவன்.

அங்கே படிக்கின்ற காலத்தில் 'கல்வி'யில்  
அக்கடிவிட்டான் முடிந்ததும். அந்தக் கால  
வாக்களும் 'நா. இலக்கு'யைப் பற்றித்திரைந்தான்.

அவன், அகன் மட்டும் அந்தப் பரிசு  
மைதானங்களை ஒழிக்கத் தொடங்கினான்.  
இருப்பான். அவன் பாதம் பட்டாத அங்குவல்  
கன் அந்த வளாகத்தில் திசையம் இருக்க  
வாய்ப்பில்லை.

இருட்டி வெகு நேரம் ஆனபின்னாலும்  
பயிற்சிகள் தொடரும். யாரும் பார்க்காத  
வேளைகளில் அந்த கைதானங்களைச்  
சுருண்டு புரண்டு தன்னுள் மொழிப இவன்  
புரிவாத ஆசைகளையும், தனிப்புறவையும்  
பொத்திக்கொண்ட அவன் முவல்வதுண்டு.

வேலை பெறும் தோக்கத்தோடு மட்டு  
மின்றி, வேறு பல இவன்செயங்களையும்  
முடிந்திகொண்டே இந்தப் படிப்பைத் தேர்ந்த  
தெடுத்தான் அவன்.

வினாபாட்டுத் துறையில் தன்னால் எந்த  
தெரிவாத சாதனைகளையும் திகழ்த்த முடியா  
மல் போய்விட்டதில் அவனுக்கு மிகவும்  
மனக் குறை.

இருந்தாலென்ன? தன்னால் முடியாததைத்  
தான் ஒரு சிறந்த பயிற்சியாளராகப் பணி  
புரிவதன் மூலம் திறைவேற்றிக்கொண்ட  
இப்போதே!

வினாபாட்டுத் துறையில் தன்னால் எந்த

அந்த அவன் அவன் உடல் முழுவதும்  
'வயிற்சி' அடித்துக் கொண்டே இருக்கிறது.  
படிப்பும் முடிந்தது.

செ. வே. தன்னைப் போன்ற ஒரு வயிற்சி  
வாதினவர்க் தேடினான். அந்த வகையில்  
இவன் தந்தவந்தான் கைத்தர.

ஒருமாதமேவோயில்மந்தகாசப்புண்ணை  
வடன் ஒழிக்கொண்டு இருந்தவனைக் கண்டு  
பிடித்தான் அவன்.

ஆர்வத்தோடு எம்மெத்தான் கைத்தர.

அன்று அரம்பித்த பயிற்சிகளை. அதன்  
பிறகு, இரவு, பகல் மறந்த நிலையில் கடுமையாகப்  
பயிற்சிபயிற்றான் அவன்.

தன்னுள்ளே பொதித்திருந்த திறமைகளை  
அறிந்து மகிழ்ந்தான் கைத்தர. அவன் வளர்  
வளந் தனர்த்து பெருமிகப்பட்டான்.

அதன்பின் மிக மாவாய் அளவிதான்  
பொட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பரிசுக்களை  
வென்றான். பிறகு, மாநிலம் தழுவிய வெற்றி  
களை அடைந்துக் கொண்டான்.

விவமாதங்களுக்கு முன், தெரிவாதனை  
வை திகழ்த்தி அகனின் வயிற்சிவந்தனை நிலை  
வேற்றினான் கைத்தர.

இருவரும் மகிழ்ந்தனர். அவர்கள்  
மட்டுமே? முழு நாடே. பலருக்கு, தற்போது  
அவர்களின் விற்றபாரத அறிவ சந்தர்ப்பம்  
தேடி வந்துள்ளது.

சமையல் முறையின் ப்பத்தவத்தில்க் கலந்து  
த கொள்ளும் வாய்ப்பை அரசாங்கம்  
அகனின் மாணவியான கைத்தரவுக்கு  
அளித்துள்ளது.

இவ் விடாத கடினப் பயிற்சிகள்  
தொடர்ந்தன.

இந்தபெருமையில் தான் அகனின் திருமணம்  
நிறைவடைந்தது. சில நவீனக் முடிவாத  
குடும்பக் கடைமகன் கருதி எம்மெத்தான்  
அவன்.

அவன், அவனுக்கு மனைவியாக வந்த  
மணிகாவே, வினாவாய் இன் விருப்பமற்ற  
வன். அவன் வளர்ந்த நிலைமை அப்படி.

விட்டிருந்த புலவடிக்கத் தொட்டி  
விட்டது.

"மன்னி, என்ன நீ இப்படி....?" அகன்  
மனம் வெவ்விக்கிப் போட்டான்.

"போனது திறந்துங்க, வெக்கங்கொட்டித்  
தனமா அவன் திறக்கிறது. அதுக்கு எற்ற  
மாடு சீக்க வளமுறையும், சீ...."

அடித்தான் அகன். "நீ தப்பாய் போயேற  
மன்னிக்."

"அவன், அதுக்க வளரின் அதுக்காகக்  
கட்டிக்கிறது? போய் அகனியே...."

மன்னிகாவை அடித்தான் அகன்.

ஒவ்வொருவன் என் எதிர்வாதித்தான்.  
அவனோ, விவரித்தான். "அவன் எவ்வளவு  
தல்லா வளக்கொட்டி. இது தான் எதிர்வாதித்  
ததுதான்."

"பயிற்சி மன்னி, மறுபடியும் இப்படிப்  
போயே, கைத்தர தல்லா, அவன் எவ்வளவு  
ண்டுண்டு, தான் அவன் போகி, எவ்வளவுத்  
தான் இருக்கிற சிவனின் கதிப் அவ்வளவு  
தான்."

"பொய், கைத்தர பொய், சீக்க கொண்டு  
பெருக்கும் சகிவத் தொடர்பு இருக்கு.  
அதான் இப்படி அவன் பின்னாலேயே ஒட்டிக்க  
சீ...."

மிகை ஒரு புதுக் கவிதை எழுதுங்கள். எட்டி-  
வரிகளில் கிரிக்க கலக்க வேண்டும்.

“போய்ட் கார்டன் ஒரு பக்கத்தில்  
மட்டுமே எழுதுங்கள்.”

“கார்டன் மறுபக்கத்தில் பன்வி அவ்வாறு  
கல்லூரி முதலிரையைப் பெறவேண்டும்.”

“உங்கள் பெயரும் விவரமும் தெளி  
வாக எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும்.”

சூன் பொறுமையைக் கடைப்பிடித்தான்.  
“சரி, எப்போ இருந்துண்டு நேரக்கூற?”  
அவளின் கண்ணங்கள் ஆத்திரத்தாத்தாத்த  
தன. “அந்த எழுவாயும் தானே சொல்  
வதுமே?”

“ஆமா.”  
“கல்யாணத்துக்கு முன்னடி இருந்தே  
தான்” அழுத்தமாகக் கூறினான் மல்விசா.  
சூனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. “அடியே  
னப்பதியக்கா? அது உண்மையல்ல தாங்க  
மேய்திற செஞ்சுக்கிட்டிருப்போமே?”

“ஃ... அப்படியல்ல. கல்யாணத்துக்குப்  
பின்னுதானா இருந்த அசிங்கமேயக்கா?”  
சூனாறினான் மல்விசா.

மேலும் கிரித்தான் சூன். “சந்தேசம் உன்  
புத்தியைச் சாப்பிடுச்சுடி. தான் பிச்சிலிசா  
இருந்தப் பின்னால்தான் உண்மையாக  
இப்போ எங்களுக்கு வந்துப் போகுது?  
அடியேன்கூறா எனக்கு சிவடர் மாதிரி.  
அதுகூட தப்பு. அவ எங்கு ஒரு குந்தகம்  
தெரிஞ்சுக்க.

“ஆகா, அந்தான் தம்பனாமோ!” சிலத்  
தான் மல்விசா.  
வெளியே காலடியிலானை வெட்டது.  
போய்ப் பார்த்தான் சூன்.  
கலங்கிய விழிகளோடு திரிந்துதான்  
கத்தான்.

“எப்போ வந்தே கத்தா?”  
“அப்பவே.”

“ஃ... தப்பா நேரக்க வேண்டாம்.  
வந்து... குதிரை துள்ளி அவன் பரிதாப  
மாகப் பார்த்தான்.

“அவனோட அங்கே என்ன சல்லாபம்?  
உள்ளே வாங்க உடனே.” மல்விசாவின்  
குரல் முன்னறவிக்குது அந்தித்தது.

ஆத்திரமாகத் திரும்பினான் சூன். அதே  
சமயம், தெருளவு நோக்கி ஐயுறும் கத்தான்.  
“கத்தான்... திவ்வு...  
சூன் பல்முறை கூப்பிட்டும் அவன் திரிக  
வில்லை.

“ஃ... கால விழிகளை மீறிவயடி சீறிப்  
பாய்ந்தது. ஓட்டியவன் சூன்.

உள்ளச்சி வயப்பட்டு திரைகள் சூழ்நிலை  
களை மறந்தவனாக எப்பக்கச் செலுத்தினான்.  
ஆயிரம் சிந்தனைகள் அவனின் ஆர்ப்பாடித்  
தன.  
முதலில் கத்தானைப் பார்த்தாக வேண்  
டும். அவன் அதிலில் பண்பட்டவன். எடுத்த  
துக் கூறினான் ஏற்றுக் கொள்வான்.

கவிதைகள் வந்து செரவேண்டிய  
கடைசி தேதி: 1.12.88

முதல் பக்க: ரூ 100/-

இரண்டாம் பக்க: ரூ 25/- தவிர ஆறு  
காதல்களுக்குக் “கவி” இலவசம்.

தவிர, பிரசுரமாகும் அனைத்துக் கவிதை  
களுக்கும் சன்மானம் உண்டு.

தாய்தவறுசெய்வாதபொதுமற்றவர்களின்  
கீழ்த்தரமான விமர்சனங்கள் உதாரணப்  
படுத்திவிட வேண்டும் என அவளிடம்  
சொல்ல வேண்டும்.

பழையபடி பறிந்திகளை இளைத்து மேற்  
கொள்ள அவளை இலவசமாக வேண்டும்.  
சென்றி பெற வேண்டியதில் அவசியத்தை  
அவளுக்கு உணர்த்த வேண்டும்.

திரைகள் புரிந்து கொள்வான்.

ஒரு காலம் கவிதைகள் அனைத்தாக சாய்ந்து  
விடும் திரைகள் கடந்தது புல்லா.

சூன்தான் ஏறக்குறைய வெறுமையாகக்  
காட்சியளித்தது.

அங்கேயும் இங்கேயுமாகச் சிலர்  
பறிந்திகளில் கீழ்த்தரமான படுத்தினர்.

கவிதைப் போனவனாகப் புலவெளியைக்  
கத்தான் சூன். திரைகள் கத்தா இவரு  
இருக்கலாம்.

பார்வைகளைக் கழற்றினான்.

அவன் சூன் சரியாக இருந்தது. ஒரு மாத  
தில் சரியாகியோனோயோ அந்திருந்தான்  
அவன்.

தெருக்கெனம் அழைத்தான். “கத்தான்...”  
அவன் திரும்பினான்.

“வந்து... வந்து... கத்தான்...”  
தவக்கத்திதானே அவளை இளைத்ததான்  
அவன். “தவ்வையுப் சொல்ல வேண்டாம்.”

சூனுக் அவன் கெட்டுவினான். “மல்விசா  
அப்படியே பிச்சித்துக்கா தான் மல்விசாப்  
கெட்டேறன் கத்தான்.”

அவன் தகைமமாகக் கூறினான்: “எதுக்  
கா இருந்த அனுகூலமான மல்விசா?”  
சில திரைகள் திறந்தினான். “தாய்தவறு  
செய்வாதபொதுமற்றவர்களோட கீழ்த்தர  
மான விமர்சனங்கள் உதாரணப்படுத்தி  
விடும், தெரியுமா?”

“ஃ... ஃ...”

“என் பழையபடி தாய்ப்பாட்டில் பண்ண  
னும். ஏன்னா. தாய் சென்றி பெற வேண்டிய  
வது சொல் அவசியம் கா. ஆமா, சந்தேச  
மணம் கொண்ட ஒருபெண்ணை தாயிருப்பிப்  
படுத்த விருப்பினா, தம்மை தம்பி இருக்கிற  
எழுபது கோடி மக்களை ஏமாற்ற வேண்டிய  
இருக்கும் இல்லவா?” கத்தானின் குரல்  
தகுதழுக்கது. “மல்விசாவை என்னுள் சரிப்  
படுத்த முடியும் கா.”

ஆச்சரியத்தால் சூனின் விழிகள் பனித்  
தன. “தெய்வக் கத்தான்.”

இருவரும் (இடைசியப் பாதையில்) ஏத  
தொடங்கினார்கள்.

ஸ்ரீ சந்திரசூர்யர் நுனை

## மஹா மண்டபத் திருப்பணி

காஞ்சி மாமுனிவர் ஸ்ரீ பரமகாம்யாள் அனுகூலம் செய்து அளித்த பாணலிங்கம் சென்னை நுனியேடு சந்தி நகரில் (சிவநகர் அருகில்) ஸ்ரீ சந்திரசூர்யர் என்ற திருநாயத்துடன், அம்பாள் சமேதராக, விநாயகர், ஸுப்ரமணியர், தனக்ரஹங்கன், பரீவார தேவததகஜுடன் கூடினவராக ஜோதில்வருபவாக ப்ரகாசித்து வருகிறார். இந்தக் கொலிவில் ஒவ்வொரு மாதமும் பிரதோஷம், சிவராத்ரி ஆகிய நினங்களில் விசேஷமான அபிஷேக பூசையும், நிதம்பப்படி அபிஷேக ஆராதனைகள் செய்வனே பக்தர்கள் உதவியால் நடந்து வருகிறது. இந்தக் கொலிளுக்கு இப்பொழுது மஹா மண்டபம் கட்ட உத்தேசித்து திருப்பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. கமார் 1½ லக்ஷ ரூபாய் மதிப் பிடப்படும், இத்திருப்பணிக்கு பக்தர்கள் அனைவரும் பொருளுதவி செய்து ஆலயத்துக்கும் வசதிகை தந்து அவரானின் அனுகூலத்துக்குப் பாதநிராராகும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இப்படிக்கு,  
ஆலய நிர்வாகிகள்.

பொருள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:  
கர்னல் Dr. V. Jayaraman,  
35, 11 Street, Gelli Nagar,  
Madras-600 094.

வந்தாபிதம்: 1943

போன்: 2378

## 'சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு' கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி

(D.L. No. 40/83)

157, பட்டமங்கலத் தெரு, மலிலாடுதுறை, Pin: 609 801.

பேரஞ்ச: 39, ரெங்கநாதன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-17,  
போன்: 441454

வைத்ய ஆலோசனை பெறவிரும்புபவர்கள் தயவுசெய்து மேலே உள்ள மலிலாடுதுறை விலாசத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

சமது கிரேஷ் தாசிய்யாள்:

1. நீலி பிருங்காவகை எதையும் — அதாவது தயா, ரெம்பட்டை மேலுதவியைப் போக்கிக் கத்தாதுக்கு கருமைமயம் குளிர்ச்சியும் உட.
2. மதுவையும் எதையும் — கவிர் உதிர்ந்தி நிறத்தி கத்தும் வளர்ச்சி பெற.
3. வெளவத் தாவரங்கள் — ஆண்டுகளுக்கான சிறந்த டானிக்
4. பஞ்சாபோக்ஷி வேதங்கள் — பிரவசித்தரின் பெயர்கள் பெயோகிக்கப் பெற்றது.



பட்டுக்கடிகாட்டிட புரபாகர்.

# என்பினக் காணாவிஸ்ஸி

16

"என்னுள் நம்பவே முடியலை தாமஸ்" என்னுள் கருமார் சட்டையைக் கழற்றிக் குறி பார்த்து எதலான் கவிற்றியி எறிந்து விட்டு.

"ஆனால் உண்மை" என்னுள் தாமஸ். தன் காலுறைகளைக் கழற்றி ஷூவிற்றான் போட்டான். இரண்டு கால்களையும் தனித் தனியாக உதறிக் கொண்டான்.

காக்கிச் சட்டை அழுக்குப் பைபன் உயரமான பையுடன் உன்னே வந்து மேளையின்மேல் வைத்துவிட்டு, "பாக்கி நாலே கால் சூபாண்கே" என்னுள் பைக்குள் விரல்களைச் செலுத்திக் கொண்டு.

"நீயே வச்சிக்கோ, போ, என்னைப் பார்க்கணும்னு யார் வந்தாலும், வெளியை போயிருக்கேன்னு சொல்லு. கிடைச்சுக் ஹோண்டாவைச் சுத்தமாத் துடைச்சி னவாவி" என்னுள் கருமார்.

தாமஸ் பையினிருந்து இரண்டு பீர் பாட்டில்களையும்

வெளியில் எடுத்து மேஜை முகையில் வைத்துக் கார்களைக் கழற்றினான் மெதுவாக. நுரை பொங்க... உள்ளங்கை எங்கத்து அனா துதுக் கொண்டு கருமாளை அணைத்துநீட்டினான்.

"அது எப்படி தாமஸ்?"

"எப்படியோ, ஆனால் நடத்திக்குடு. நான் கொலை செய்யப் போறேன். ஏற்கெனவே கொலை நிகழ்ச்சி முடிஞ்சி அணக்கம் போட்டாச்சி. நான் மிரட்டல் போன் செய்யறேன். எனக்கு முன்னாடியே மிரட்டியாச்சு.

"நீ என்ன நினைக்கிறே?"

"நம்ம முதுகுக்குப் பின்னால் நிறைய காரியங்கள் நடக்கிறது கருமார்."

"யார்?"

"கொலைகாரன்."

"அதான் யார்?"

"அதை நீயும், உன் தங்கையும் தான் சொல்லணும்."

"எங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"உங்களுக்குத்தான் தெரியும்."

"என்ன சொல்கிறே?"

"நீயும், மாயாயும் சேர்ந்து நாடகம் நடத்தறீங்க."

"சேச்சே."



"நமஸ்காரம் கருமாரு. திட்டம் போடறது நான் முழுமையாகும். நம் திட்டத்தின் துல்லியம், துடிப்பு அந்த ஏக்கருக்கும் தெரிஞ்சிருக்கே... இது ஏப்படிச் சாத்தியம்?"

"அதான் எனக்குப் புரியலை."  
"புரியாத மாதிரி நடிக்கிறே."  
"தாமஸ், என்ன பேசுறே?"  
"தமிழ்."

"என்னப்பா இது என்னவோ சந்தேகப் படறே? இப்படி எல்லாம் விளையாட்டுக் காட்ட வேண்டிய அவசியம் என்ன எங்களுக்கு?"

"சொல்வாட்டுமா? நாகராஜனைக் கொலை செய்வ எண்ணத் தெரிந்தெடுத்திருக்க. நான் அதுக்குக் கூலியா பெங்களுர் பங்கலானைக் கேட்டேன். சம்மதிச்சேன். ஆனால் அப்பறம் யோசிச்சப்போ அது அநியாய சன்மானமாப் பட்டது. அதனால் யோசிச்சேன். சரின்னு சொல்லிட்டு மாறினா போலீஸ்ல காட்டிக் கொடுத்துடுவான், அதனால் இவனைத் திட்டப்படி செயல்பட வச்சி, இவனையே குழம்ப வைக்கிற மாதிரி வேறே ஒரு நபரை வைச்சி நாகராஜனைத் தீர்த்துத் திட்டம் போட்டிருக்க, செயல்படுத்தினேன். சரியா?"

தாமஸ் காலி பாட்டிலை எவத்துவிட்டு நாதகாலியைத் திருப்பிப் போட்டு, முத்து சாயும் பகுதியில் தன் மாரினப் சாயத்து அமர்த்தான்.

"தாமஸ், உனக்குக் கற்பனை நல்லா வருது, நாளை அதிர்ச்சில இருக்கேன். நீ வேறே குழப்பாதே."

"நான் சொன்னதை மறுக்கறியா?"

"செய்யாத ஒன்றை ஒப்புக்கச் சொல்றியா? உனக்கு பெங்களூர் பங்கலானைத் தாற்காலிகம் எங்களுக்கு வருத்தமோ இல்லை, இந்த மரபெதும் சொத்தே உண்டா? இல்லாம, முயற்சி இல்லாம சிமென்ட் துவ எடுத்த மாதிரி விளக்கிறப்போ. அது ஒரு பொருள்ரா?"

"அப்படியென்ற நம் எண்ணத்தை, நம் திட்டத்தை அப்படியே காசிபன் எடுத்துச் செயல்படுத்தி" ஒரு காரை அந்தப் போட்டி ஆசாமி யானா?"

"தெரியலையே தாமஸ்."

தாமஸ் அவைதியாகக் கருமானரைப் பார்த்தான்.

"கருமாரு, நீயோ, மாயாவோ இந்த விளை

"இந்தெழுத்து... உடர்நாடு... நல்ல...  
"உன்னு அளவுக் சந்தம் கேள்...  
"உன்?"  
"டாக்டர்யக் பிழைக்குது."  
"நினைவுக்கு அந்த சந்தம் கேட்டுக்குது."  
"நினைவு என் பிழைக்குது?"  
- கருமாரு நெய்யாரு கிட்டுமோ

யாட்டை விளையாட வேண்டுமா?"  
"சத்தியமா, இல்லையா?"

"சரி. நான் உன்னை நம்புகிறேன். புறப்பாட்டுமா?"

"எங்கே போறே?"

"பம்பாய் போகலாம்னு பார்த்தேன்."

"என்னப்பா இது. இங்கே அளவு அளவு அப்படியே அந்தரத்திலே விட்டு விட்டுப் போகறென்று சொல்றியே..."

"என்னை என்ன பண்ணச் சொல்றே?"

"தாமஸ், நாகராஜன் செத்ததோ, விவகாரம் முடிஞ்சிடுமோ, அவர் உயிர் எழுதிட்ட தாலே சொத்து நமக்குத்தான், ஆனால் வேலையாது. போலீஸ் கேள் முடியுறதா, போலீஸைப் பொறுத்தவரை சந்தேகம் நம் மேல் இல்லை. இருந்தாலும் அலரி இருக்கு. கிட்டே வர முடியாது. தன் மனைவியை இருக்கிற அபேகத்தான் இப்ப நம்ம மகா பெரிய பிரச்சனை. அசோக் பெரிய தலைவன். அவன் வெளிவ இருக்கிறது நாகர அபேகத்து. ஒண்ணு, அவன் போலீஸ் கைல மாட்டித் தன்னை விடாமல் மறையும். இல்லை, நம்ம கைல மாட்டி உயிரை இழக்கலாம். ஒண்ணுக்குமே இப்போ அவர்களுக்கு இருப்பிடம் நமக்குத் தெரிஞ்சாகலாம்."

"நம்மமா மாதிரியே அந்த இவ்வேருகு குழப்பத்துக்குத் தெரிஞ்சாகலாம்."

"நான் புத்திக்கலையோ."

"என்ன செய்வான்?"

"நீ சொல்ல தகவல்களில்லையா, அந்த வக்கில் பார்த்தோ, பாதுகாப்பில்லையா அசோக் இருக்கான்."

"ஆமாம். ஆனால் பரந்திரா வக்கிலுக்கு அப்பாற்பாட்டு வன்."

"வன் அப்பாடி?"

"அவனுக்குப் போலீஸ்தொடர்பு இருக்கு. அவங்க அதாவது சன்ட்ரி."

"உரக்கல போலீஸ் பாதுகாப்பா திக்கது?"

"இல்லை."

"அதற்கு என்ன?"

"அதற்கு என்ன?"

"அவனை நம்ம கைல டிக்குக் கொண்டு வந்து, அசோக் இருக்கிற இடத்தை அகல கிட்டே வரவாழ்க்கலாம்."

தாமஸ் கெடுமோ எடுத்துக் கொண்டு, "அதுதான் வழி என்று நானும் யோசிச்ச வச்சிருக்கேன். ஆனால் இதிலே ஒரு கிளக்கல்

இருககு கதுமார்" என்ருன்.

என்ன?

"நம்ம அடையாளங்கள் அவனுக்குத் தெரியுது ஆபத்து. அவன் ஏதாவது ரூபத் தியா செஞ்சிட்டா, நம்மம நாமெ வெளிச்சம் போட்டுக்கிற மாதிரி ஆயிடும். செய்பாத நாகராஜன் கொலைப் வழி நம்ம மேலேயே திரும்பிடும்."

"நம்ம அடையாளம் தெரியாம செயல் படலாமோ தாமஸ்."

"சரி, எப்போ? எங்கே?"

"தீயே தீர்மானி. நான் ஏற்பாடு செய்வ நேன். கதலியா நிக்கிறேன். நாகராஜனோட சம்பந்தம் இல்லாத அந்நிய மனிதன் நீதான். ஸோ, நீதான் இதைச் செய்யணும்."

தாமஸ் விரிவாக அந்த நடவடிக்கை குறித்துப் பேச ஆரம்பித்தான்.

அதோட கண் விழித்துக் கைக்கடிகாரம் பார்த்தான். மணி ஆறேகால். கண்ணாடி ஐஸ்டல் வழியாக இருள் உள்ளே லுத்து கொண்டிருந்தது. விளக்கைப் போட் டான். உடனே அங்கத்தான்.

விளக்குகள் உபயோகப்படுத்தக் கூடாது என்பது பரத் சொன்ன அறிவுரை. பக்கத்து வீடுகளைக் கவரும். பாதி களாத்த நிலையில் இருந்த சின்ன மெழுகுவர்த்தினியக் கொளுத்தி அகத்தான்.

குளியலறை சென்று தண்ணீரின் ஓசை வெளியே வராமல் முகம் கழுவிக்கொண்டு ஸ்ராவுக்கு வந்தான். கீழிரிதாழத் திறந்து அப்பின் எடுத்துக்கடித்தான். டெனிலிஷர்ப்

போட்டுவிட்டு, ஒலியைச் சுத்தமாக நிறுத்தி விட்டு, மெளன நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்தான்.

என்ன வாழ்க்கைடா இது!

சிறை என்று கூடச் சொல்ல முடியாது. சிறையில் இந்தத் திக் திக் இல்லியே... ஒரு கத்திரிமான் அகதியாக இருக்கலாமே... இங்கே இருமலைக் கூட விழுங்கிக் கொண்டு, புத்தகம் படித்து, உறங்கி... எத்தனை நாட் களுக்குத் தொடரப் போகிறது இந்த ரகசிய வாழ்க்கை?

என் ஏதிரே போன் இருக்கிறது. பிரேமா லின் என் தெரியும். ஆனால் நீன் இதை உபயோகிக்கக் கூடாது. கொஞ்சம்! பாவம், எத்தனை தவித்திருப்பான். பார்த்து எத்தனை மணி நேரம் ஆயிற்று!

ஒரே ஒரு தடவை போன் செய்து... பிரேமா, நான் சொக்கியவராக, தலைமறை வாக இருக்கிறேன். பரத் என்னை நிச்சயம் சட்டத்தின் பிடியில் இருந்து காப்பாற்றி விடுவார். அதுவரை பொறுத்திரு. எனக்கு போன் செய்யாதே, என் போனை எதிர்பார்க் காதே... என்று சொல்லிவிட்டால் ஆறுத லடைவான்.

அதோட கறுதியான தீர்மானத்துடன் டெனிலிஷர்பை அணுதி, ரீசிலரை எடுத் தான். காதுல் அலக்க, போன் இறந்திருப்பதை உணர்ந்தான்.

சீசோ! இந்த வாயர் எமகாதகல்! என் தலிப்பை, சஞ்சலத்தை கவனித்து இரீனப் பையெ எங்கேயோ திவ்றுமுல்று செய்து துண்டித்திருக்கிறார்.

அதோட வெறுப்பாக டெனிலிஷர்பை







# தோட்டா



மனம்தொடங்கிவிட்டப் போகிறேன் என்று பயமுறுத்திற்று. மனம் பிடித்துக் கொண்டால் விளைய வேட்டுக்குக் கை கழுவு வேண்டியதுதான். சேர்த்த ஆட்கள் நாலிந்து நான் வேலை செய்துவிட்டு இனி வேறு கைத்தாழ்தான் முடியுமென்று நிச்சிந்தையாக அறிவித்துவிட்டார்.

அந்த நேரம் பார்த்து கையில் விளந்துக்கு வெடிக்கத் தோட்டா 'டிமாண்ட்', அக்கம்பக்கம் எல்லாம் சல்லடை போட்டு, அலசிவிட்டான், ஒரு தகவல் கிடைத்ததுதான் மிச்சம்.

'கோபாலபுரத்தில் தோட்டா ஸ்டாக்கிட்டு இருக்கிறார். 'மிளாக்'லித்தான் கிடைக்கும். திரு. குத்தையாக்கக் கடத்தப் பட்டு வரும் தோட்டா, ஆகவே தனியே போனால் கிடைக்காது. தெரிந்தவர் மூலம் போக வேண்டும்.

கோபாலபுரம் ஆத்திரா எல்லைக்கு ஐந்து மைல், முன்னே, அருகில் ஒரு சிறுநூரில் - குப்பமோ என்னவோ - சாமிக்கண்ணு தன்மேனாக இருப்பதாகக் கேள்வி. அவனைப் பிடித்தால் வழி பிறந்து விடுமாம்.

தகவல் சொன்னவர்கள் உபாயமும் தெரிவித்தார்கள். ஒரு மணி நேரத்தில் சிதம்பரம் பஸ் ஏறினான்.



செயல்பாட்டி சிதம்பரத்திற்கு விய முடிவிறது. மறுபடியும் அடுத்த வருஷம்தான், மறுபடியும் ஒரு வருஷம் யானை முதுகு போன்று, அவன் விளத்தி விடுக்கிறபாணைகாத்திருக்க வேண்டும். அவன் பட்டாளத்துக்குப் போன ஒன்பது வருஷமாய் அதுவும் காத்திருக்கிறது.

விளைய வேட்டும் ஆட்களைத் திரட்டுவது வேறு தெரியாத பாதரசத்தைத் திரட்டுகிற கஷ்டமாகிவிட்டது. சிதம்பரம் பாதைத் தான். செயல்பாட்டில் பாதவ

வைபவன்

**யாரைத்தான் நோவதோ?**

**வேலாயுதத்தார் :** 1. பாரததில் பள்ளா  
வாங்கி வீடு கட்டியிருப்பவர்களுக்கு ஒரு  
மாடெனும் பிரச்சனை. அப்பகுதியினருக்கும்  
ஒர் ஏக்கர் தனியார் நிலத்தில் உள்ள குடிசை  
வாசிகள்தான்.

[illegible]

தாய்நாட்டில் வாழ்ந்து வந்தவர்கள் தாய்நாட்டை விட்டு வந்தவர்களைப் போலவே தாய்நாட்டை நினைத்து வருவார்கள். தாய்நாட்டை நினைத்து வருவதற்கு தாய்நாட்டை விட்டு வந்தவர்கள் தாய்நாட்டை நினைத்து வருவார்கள். தாய்நாட்டை நினைத்து வருவதற்கு தாய்நாட்டை விட்டு வந்தவர்கள் தாய்நாட்டை நினைத்து வருவார்கள்.

கனர்த் திருப்பத்தில் பன் பாடிரித் தோர்  
 தந்தக காத்தது. நரிய கிரணர் முன்பு  
 முன்பே நிழல் களித்துவிடுந் தோட்டம். அது  
 ஞானப் பார்த்தும் போதெல்லாம் திர்ப்பாத்  
 தின் மயலில் ஓர் அலை புரண்ட. லன்ன்  
 அப்பும் பாடிரித் தோட்டத்தில் தீர் வற்றத்  
 திணறு. சுவையோடு துணை, சிலைக்கக்கன்  
 ஒரு சலாம். ஒரு முடிவு. அலை இப்படி  
 1978

இப்போதும் அதே அம். பாதிக்கே  
தொடர்வின்மையினால் து. பஸ் போய்க்  
கொண்டிருக்கிறது. அதுமேல் கன்னியா போய்  
போக இவ்வளவு அங்கே தேங்கி நிற்கிறது.  
"கன்னி கொள் கிறது. அதனால் கஷ  
ம்தான் தொடரது!"

<sup>11</sup> 'புலிவாழ்வி' எனும் பகுதி 1994-95-96 ஆண்டுகளில்

“கல்லூர் காவிரி நறுநீர்வாய்க்கு, தலைநீர்  
கடந்திருக்கிறே. பாதுகாக்கக் கூடாது. இது  
மேலான காவிரி. இதுவே காவிரி. மேலே  
பாடு. காவிரி காவிரி காவிரி காவிரி  
காவிரி காவிரி”

“உயர்வுகள் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?”

"இதென்ன தொனா! கெண்டி? கொணய  
கொச்சிகுக்கியே கொணய. ஒரு கண்ணிக் குத்  
தண்ணி! பரமப... தோ பராந்த பரதிநீக்  
தொட்டக் கொண்தாக!"

"தான் அன்னை பள்ளியைத் திறந்தது என்று கூறுகிறது."

இதே மாதிரி வள்ளியங்க கட்டிக்கிறது  
அதன் 'தாய் வள்ளியங்க' தம். மானம்  
தொய்த்துப் போக்க வந்து வந்தது என்று

பெரிய நிகழ்ச்சி நடைபெற்று, இங்கு கலந்துகொண்டிருந்தவர்களுக்கும், பட்டப் பகலில் சூப்பியும், பழங்களும் கொடுத்தும், உட்கார்த்தபடி கருவா பிடித்துக் கொண்டும், சீட்டு விளையாட்டும் கொண்டும் இருக்கிறார்கள். கொழுமுத்தர் கருவா மார்ட்டிகெட்டே இந்தக் குழைசைப் பகுதியில் தான் இருக்கிறது. போலீஸ்களுக்கு தனது தெரிந்தபடி, கடிஞ்சுகளெடுக்கமாட்டேனென்று சொல்லும். எத்தனை பேர்தான் எக்கடை, இல்லாதும் தெருவில் எக்கடை, நீ ஒன்றாக அந்தோ இந்தக் குழைசைகளையும் பிடித்து போடு ஒரங்களில் அங்கங்கே இருந்து இருக்கின்ற இந்தக் குழைசைப் பிடிச்சு ஒத்திட்டு கொண்டு ஒரு சரங்கு கிட்டுகட்டப் கூடக் கூடியது. பேசினார். அதுதான் வீடியோ காலம் கூடவில்லை.

தொகுதி எம்.எல்.ஏ.காண 75வது (இ. கம்யூனிஸ்டு) அவர்களால் எதிர்த்து 1973-74-ல் எடுக்கப்பட்ட சர்க்காரை மறுபரிசீலனை செய்து கொள்ளும், கொஞ்சம் கணக்கு வைப்பதில் போராக.

“தங்கனாச் சந்தித்த பெண்களெல்லாம் படித்தவர்கள், ஸீஸ்யம் தெரிந்தவர்கள். ஓரளவுக்கு வசதியுள்ளவர்கள். அப்படிப்பட்டவர்கள், தங்கனாவோ, சீஸ்யன் நினைவிருப்பவர்களுக்கு என்ன செய்ய வேண்டும்?”

“இதோ இந்தக் கீழ்க்கேட்டுடையலாம்  
யோனாமி. என்ன வேணும்னு சொல்லு.”

[illegible]

பாதிநித் தோட்டத்துக் கிணறுள் வள்ளி  
 ளுள் பட்டாளத்து இரவுகளுள், அகலத்து  
 னான்றின் கட்டி தோட்டக்களும், அலாது  
 ரளிக் ஓடும் பாலங்களின் நீழே நுரை கப்பிச்  
 சிந்தியோதிர் வெள்ளத்தில் அடிபாட்டு  
 போதல்.

என்கிற தாய்நூல்களானது கந்தர் மூர்த்தியைப்  
புகை இரகம். வாயின் கந்தர் கலியார்.

சென்னை நகராட்சி நிர்வாக இயக்குநர் அலுவலகம்

பொதுநிலை அமைதிக்கு எதிராக நடந்து  
கொள்ளும் மனிதநிகழ்வுகளைப் வறுதியும் மனது  
கொள்ளும் பெருக்கே பிணங்கித் திரும்பி  
விடுவர் ஊர்! முதலக்க காரணம் பார்த்து விவ  
ரணம். இதரண்டியம் வினாறுகளில் பெரும்  
பயன்பை, தொடை சகலனை விழுங்கிவிடு  
தல் சகலன்களையும் வறுதியும் பாண்டிநிலை  
தவ்னதகத் தலைத்து வெளிப்பட்டது. தொடு சரி



இரு? சுத்தத்தையும், சுகாதாரத்தையும்  
சொல்லித் தர வேண்டும். விநியோகர்களை  
அங்கீகரிப்படுத்துவதற்குள் என்றால், அனைத்

தமிழகம் முழுவதும் 111 பாக்டீரியா கிண்கு  
இரு?



தடுக்கக் கழிப்பீட வசதிகள் ஏற்படுத்திக்  
கொடுப்பதி செய்ய வேண்டும். இதைவெல்  
வாற்செய்யாமல் அவர்களைக் காணி செய்யச்

பொய்ஸ் இவர்கள் பாடி? இவர்களுக்கு  
அந்தக் குடிசைவாசிகளைப் பிடிக்கவில்லை  
பென்றால் இவர்களைக் காணி செய்து  
கொண்டு போகச் சொல்லுங்கள்!" என்று  
பொரித்து தள்ளிவிட்டார் ரமணி!

— கொளசல்பா

இவ்வாறு பரிசுதர்கள் பாளையம் பிளந்து  
பிளந்து பார்க்குவிட்டு பட்டாளத்தில்  
சேர்த்து கொண்டிருந்தார்கள். சர்க்  
கார வள்ளிக்கிழங்கு மாநிலி எதமதவென்  
றிருந்த வள்ளியின் வார்த்தைகள்  
சிதம்பரத்தையும் கவர் வழுக்கத்திற்கு உதவின.  
தோட்டா, பாளைய கங்கையின் மண்ணை  
யில் அடித்து வானம் பார்த்த விவசாயக்  
கதைத் தலைமுழுக்க தெனவயான தோட்டா,  
பாதிநித் தோட்டத்துக் கிணறு காட்டுகிற  
ஆகாச பூர்த்தியாக அவசியப்படும்தோட்டா,  
சிதம்பரம் சிட்டுக் குருவி மாநிலி பத்திரப்  
படுத்திய பட்டாளக் காசா வழுஷத்திற்கு  
ஒருதரம் கொண்டு வந்து கிணற்றில் வேட்டு  
விட்டுக் கொண்டிருந்தான். ஆகாச  
கங்கைக்கே ஆவிரன் வழுஷம் வேண்டி  
விருத்தது.  
மூன்றாம் வழுஷம் வீசில் வந்தபொது  
சிதம்பரத்திற்கு வள்ளிக்குக் கல்யாணம்  
முடிந்தது. செவ்வி தெரிந்தது. அவன் தன்  
கொல்லிக் கிணற்றில் கொதுவிருந்த பாளைய  
வை வெறித்துப் பார்த்தான். அது வேண்டு  
மானால் காத்திருக்க முடியும். வள்ளியை  
எவன் விட்டு வைப்பான்?

இப்பத்தில் இறங்கியதும் சீக்கிர  
மாகவே சாமிக் கண்ணு விடைத்துவிட்டான்.  
விட்டு எழிலில் தின்ற சைக்கிளும் அதில்  
அவனுக்குப் பரிச்சயமான சிமெண்ட்  
லாண்டியுத்த ஸைட் பாக்ஸும் அது சாமிக்  
கண்ணுவுடையது என்று நிச்சயப்படுத்தின.

"அடே ... சிதம்பரம், எங்கே இவ்வளவு  
திரும்?"  
"ஒண்டைத் தேடித்தான் வந்தேன்."  
சாமிக் கண்ணு சைக்கிளைத் தள்ளிக்  
கொண்டு ஒரு தேராட்டாவுக்கு அவனை  
அழைத்துச் சென்றான். சம்பாரம் பிரசவத்  
துக்கு பிறந்தகம் போயிருக்கிறாராம்.  
கவர் விட்டு ஊரில் நெடுதான் கழித்துச்  
சந்திக்கிற மண் பாசத்துக்கு வேளும் விழுதும்  
தீனம். அதுவும் ஒரே தோப்பில் மாங்காய்  
அடித்து, ஒரே யரத்தில் கயிற்றில் காட்டிப்  
பட்டிருந்தால் இன்னும் விசேஷம்.  
மனை பழைய கடுகளுக்குப் பறந்தது. உத்  
சாகம் ஒய்ந்தவளர பேச ஒரு தலைமுறை  
விஷயம் இருந்தது. வெகு நேரம் கழித்து  
சாமிக் கண்ணு விவகாரத்துக்கு வந்தான்.  
"வந்த விஷயம் என்னடா சிதம்பரம்?"  
"தோட்டாவுக்காக வந்தேன்."  
"என்னடா, சிப்பாய் வந்து என்னைத்  
தோட்டா கெக்கிறே?"  
"கெணறு அப்படியே இருக்கு சாமிக்  
கண்ணு. கொபாவுசத்திலே தோட்டாவும்  
கேப்பும் விக்கிறாங்கலாமே."  
"யாரு சொன்னுங்க?"  
"ஊர்வெ பேசிக்கிட்டாங்க."  
"அங்கே ஒரு கரையில் மீன்காரன் விட்டே  
தோட்டா வழுது. வான்தவந்தராம். நானும்  
நாவலுக் பேருக்கு வாய்க்கிக் கொடுத்திருக்  
கேன். ஆகு...." என்று இழுத்தான் சாமிக்  
கண்ணு.  
"என்னடா இழுக்கிறே?"

“ஓங்குத்தொட்டாரொம்ப அவசியமா”  
 “என்னடா வெண்ணையாடறியா...  
 கெணத்து வெட்ட பாதிவிலே நிறுத்திட்டு  
 ஓடியாந்திருக்கான். தோ பொறத்திருக்க  
 செட்டம்பரு. காத்து மாநிரி நானு பறந்துடும்.  
 விஷம் முடிஞ்சிரும். மழை ஆரம்பிக்கட்டா,  
 அவ்வளவுதான்.”

“இவ்வெ...” சாமிக்கண்ணு மறுபடியும்  
 இழுத்தான்.

“தவர முடிவென்ற அட்டரஸ் சொல்லி  
 ஒரு சீட்டு குடு.”

“வாந்துக்கு இவ்வெடா, பொருதீ தாங்கு  
 வியா?”

“என்ன விஷயம்?”

“அங்கே வள்ளி இருக்கா.”

“சிதம்பரத்திற்குப் பொறியில் அடி விழுத்  
 தது. கதாரித்தான்.”

“அவளை கெழக்கே மாங்குப்பத்திலே  
 இல்வே கொடுத்தாங்க.”

“இருக்க விடுவானா புருஷனை ஒரு  
 எடத்திலே. மேலே போ, மேலே போன்னு  
 முடுக்கிவிட்டு இங்கே வந்திருக்காங்க. அவன்  
 னைஸ் மில்லை பெற்பார்வை பண்ணான். கட  
 மாட விவசாயம் தோட்டா வாங்குறது  
 விக்கிறது இவதான். இப்ப நாம்ப் போனா  
 றும் அவ கையிலேதான் தோட்டா வாங்க  
 றும்.”

“சிதம்பரம் உள்ளுக்குள் சிரித்தான். கசந்த  
 சிரிப்பு. அவன் தூண்டி, தோட்டாவுக்குப்  
 பணம் சேர்க்கப் பட்டானம் போய்,  
 இப்போது அவன் கையில்தான் தோட்டா  
 வாங்க வேண்டும்.”

“என்ன சிதம்பரம், ணருக்குத் திரும்பிட  
 வாய்னு தோணுதா?”

“யோசிக்கிறேன்.”

“சிதம்பரத்தின் யோசனைகளில் அவன்  
 போகும் ரயில்களின் பாலத்துக்குக் கீழே  
 ஓடும் நதிகளின் வெள்ளம்தான் முக்குளித்  
 துப் பாலத்தது. இப்போதுவிட்டால் அடுத்த  
 வருஷம்.”

“எசக்கிள் போவுமா?”

“ஆ...  
 “தீ மிதிக்கறியா... நான் மிதிக்கவா?”  
 “தீ கட்டகார்டா சிதம்பரம்.”

“ஆல் மணி நேரத்தில் கோபாலபுரம்  
 னரஸ் மில், வள்ளி, சற்றுப் பருத்து நிழலி  
 லேயே இருப்பதால், சிவந்து விட்டிருந்தான்.  
 கைகளிலும் கழுத்திலும் தங்கம்.

“கணவன் பவுளுக்குப் போயிருந்தான்.  
 அவனாய் பார்த்துக் கொஞ்சமாவது துணுக்  
 குறுவான் என்று எதிர்பார்த்தான் சிதம்பரம்.  
 அவன் மிகினில் நெல் அளரக்க வந்த  
 வளைப் பார்ப்பதுபோல் கைமமாகப் பார்த்  
 தான். சிதம்பரத்தைத் தவிர்த்துவிட்டு சாமிக்க  
 கண்ணுவிடம் பேசக்க கொடுத்தான்.

“என்ன சாமியன்னே! ரொம்ப நாளா  
 ஆனைக் காணோம்.”

“சாமிக்கண்ணுவுக்கு அவன் நெஞ்சுமுத்  
 தம் தெரியும்.”

“வேலை. இன்னொரு லைமென் வீவு

போட்டுட்டான். அவன் ஏரியாவும்  
 தலைமேலே விழுத்து போச்சு.”

“பொருசாதிக்குப் பிரசவம் ஆயிருச்சா?”

“பொருவாரம்தான் நான் ஐட்டுக்குப்  
 போயிருக்கு. ஆகற தானுதான்.”

“என்ன விசேஷம்?”

“சிதம்பரம் வந்திருக்காப்பே.”

“தெரியுதே.”

“அவனுக்குக் கெணத்திலே வெடிக்கத்  
 தோட்டா வெணுமாம்.”

“சிதம்பரத்தின் பார்வையும் வள்ளியின்  
 பார்வையும் மோதிக் கொண்டன.

“சரக்கு ரொம்ப டிமாண்ட்ட ஐன் னூத்தி  
 குபது ருபா ஆவமே.”

“பணத்தைப் பத்திக் கவலை இவ்வெ”

என்றான் சிதம்பரம். அவன் தொண்டை கா  
 கர்த்தது.

“பெகெட்டிருங்க! எனக்கு வயிறு சரி  
 யில்லை. அப்படி வரப்பிக்கா போய்ட்டு வந்  
 துடறேன்” என்று சமயமறித்து நழுவினால்  
 சாமிக்கண்ணு.

“இரு அண்ணை...” என்று அவன் ரூஸ்  
 கொடுத்தது காழில் விழாததுபோல் நெடு  
 நெடுவென்று நடத்தான் அவன்.

“வள்ளி திரும்பி சிதம்பரத்தைப் பார்த்து  
 முறைத்தான்.”

“நெறும்மா தோட்டாவுக்குத்தான்  
 வந்தியா?” என்று கேட்டான்.

“சின்னே தீ பண்ணின் துரோகத்துக்கு  
 நிவாயம் கேக்க வந்தேன்னு தெனச்சிவா?”

“வள்ளியின் கை அவன் இருப்பில்  
 ஏறிபது.”

“துரோகமா? இன்னு தொனா பெருத்  
 தறே.”

“இவ்வெ. நம்பிக்கை மோசடின்னு வச்  
 சக்க.

“சொச்சொச்சொ... இன்னென்  
 னமோ பேசறியே!”

“கெணத் வெட்டக் காக இவ்வென்  
 னென். தீ என்னைப் பட்டாளத்துக்குப்  
 போவச் சொல்லவே.”

“சொன்னேன்.”

“வள்ளி அத்தினி கணுலிலே கெடைக்க  
 மாட்டான்னு சொல்லவே?”

“சொன்னேன்.”

“நான் போன ரெண்டு வருசத்திலே  
 எவனுக்கோ கழுத்தை நீட்டிட்டியே!”

“கெணத்தை வெட்டியியா?”

“சிதம்பரத்திற்கு வாயடைத்துப் போயிற்று.  
 “நான் ஓங்குக்குக் காலமெல்லாம் காத்  
 திருக்கென்னு கையடிக்கக் குடுத்தது?”

“பேசத் தெரியாமல் உளறிவிட்டோம்  
 என்று நினைத்தான் சிதம்பரம். வள்ளி  
 இரண்டு மூன்று முறை அவனை விட்டு  
 விட்டுப் பார்த்தான். சிதம்பரம் முழுக்க முறி  
 யடிக்கப்பட்டு நொறுங்கி விழுந்தான்.

“ஓண்ணே தெனக்கப் பாத்தியா?” என்று  
 வள்ளி கேட்டான்.

“என்னது?”

“பாறா எவ்வளவு போயிருக்கு?”

“பாதி போயிருக்கு.”



"ஓம்பது வருஷமாவா வெட்டிவிட்  
டிருக்கே?"

"ஆமா, இந்தத் தடா தண்ணி விழுத்  
திலும்."

"இந்த வள்ளி அந்தச் சொல்லு சொல்ல  
வேண்டி ஹவனுரை விட்டுத் கொள்பிரியுப்  
பியா. அந்தப் பாவிற மாண்டிருக்குமா?"

சிதம்பரம் பேசுவில்லை.

"நான் தான் கல்வாணம் கட்டிக்கிட்டு  
வந்துட்டேனே... அப்பறும் நீ வாருக்காகக்  
கொண்டதை வெட்டறே?"

"நீ போலிட்டா என் வாழ்க்கை  
அபாடம்..." என்று ஆரம்பித்த சிதம்பரம்  
முடிக்காமல் திறுத்திவிட்டான்.

அப்படித்தானே எனக்கும் இருக்கும்!  
அதுவும் தான் பொருப்பனே... ஏன் திக்கேற  
பெருசிலே உட்காரு. டெய்யியிய்  
முனிசாமி... காப்பிச் சுடைக்குப் போய்  
ஒரு காப்பி வாங்கியா."

"வேணும். நான் காப்பி குடிக்க வரவே."

"சும்மா உட்காரு தொரை!"

சிதம்பரம் உட்கார்ந்துவிட்டான்.

"தோ லீலிலே வந்திருக்கே! வேலை முடிய  
னும்து துடிக்கறே. வீவு காத்திருக்குமா?"

என்ன கிராதக தெஞ்சோடு பேசுகிறான்  
என்று சிதம்பரம் குணம்தான்.

"என்வடா இவ இப்படிப் பேசுறானே...  
வெட்டிடலாமா என்று வெறி. வருதா?"

"இல்லை."

"அதானே உண்மை."

எல்லா ஹவனுர்க்காரனுக்கும் தெரிவது  
போல் அதுதான் உண்மையாகப் பட்டது.  
எத்தனையோ வள்ளிகள் அந்த மலைச் சாரல்  
களின் தண்ணீர் ஏக்கத்திற்காக எத்தனையோ  
சிதம்பரங்களைப் பட்டாளத்திற்குத் தூக்கிய  
தாக அபாறுக்குத் தோன்றிற்று.

"காப்பியை வாங்கிக்கோ. இதான்  
என்னுலே குடுக்க முடிஞ்சது."

"தோட்டா?"

"பணம் கொண்டு வந்திருக்கியா?"

"ஓ."

அட்டைப் பெட்டியில் தோட்டாக்களை  
அடுக்கி அழகாக சரடு போட்டுக் கட்டிக்  
கொடுத்தான் வள்ளி. உபாதை நீக்கிக்  
கொண்டு காமிக்ஷன்கள் வந்தான். அவன்  
தான் விடைபெற்றான்.

"வரட்டுமா வள்ளி? ஐட்டுக்காரு வந்தா  
வந்துட்டுப் போனேன்னு சொல்லு."

"சொல்றேன். நீ வந்துட்டுப் போ  
சாமிஷனோ சொத்த ஊர்க்காரு... ஏட்டிப்  
பார்த்துக்கிட்டி. எத்தானே எனக்கும் தெம்பு  
வரும்."

"வரறேன்... வரறேன்."

மனசில் சிதம்பரம் வளர்த்திருந்த ஒரு  
பாறிற கக்கல் கக்கலாக நொறுங்கி  
வேசாகிற்று.

வள்ளி கையாடல் வாங்கி வந்த தோட்டா  
வக்கும்நல்ல பண்ண, வீவு முடிவதற்கு முன்பே  
சிதம்பரத்தின் கிணற்றில் கைற்று பிடித்துக்  
கொண்டு கிளம்பிவிட்டது.

தீபாவளி மலர்ப் பவணத்தை மேற்  
கொண்ட என் வாசக மனம் 'சிலக்  
கொழுந்தை'க் கண்டு குதுகலித்தது.  
கந்தா. க. வினக் கட்டுரை வாசகர்களின் சிந்  
தனைபைக் கிளறிவிடும் மருத்தாக அமைந்  
தது.

— ஆர். கோபாலன், ஸ்ரீரங்கம்.

இலக்கியத் தரமும், ஆன்மிக மனமும்  
கமழ, கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் விஞ்ஞ  
படைத்த பல்கலைக் கட்டுரைகள், கதை  
கள், கவிதைகள் உள்ளத்தை மகிழ்ச்  
செய்தன.

— ஏ. ஜி. அசோகராஜா, சென்னை - 4.

பருவங்களைப் பற்றியும், மாதங்களைப்  
பற்றியும் ஜெயரதனின் ரம்யமான கருத்  
துக்களும், எளிய நடையும்தான். அழகிய மேற்  
கொள்களும் மிகச் சிறப்பாக இருந்தன.  
பல மலர்களைக் கொண்டு தொழிக்குப்  
பட்ட கல்கி (தீபாவளி மலர்) மாதையில்  
திரு ஜெயரதன் படைப்பு சரக்குகளில்  
மலர்ந்த அழகிய, வாசமுள்ள மலராக  
மணக்கிறது.

— தேரமா ராஜன், சென்னை - 33.

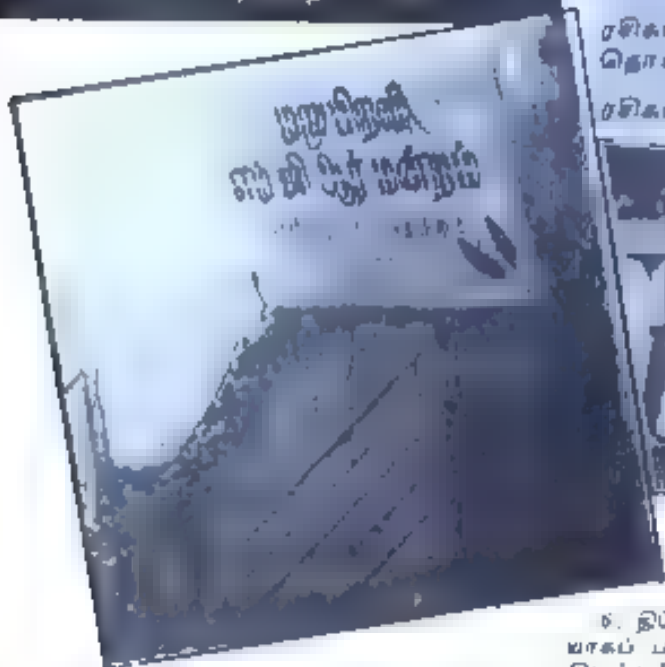
கல்கி தீபாவளி மலர் எப்போதுமே  
பிரம்மாண்டமாக அமைந்து அசுர  
வைக்கும் கம்பது தெரிந்த விஷயம்தான்!  
ஆனாலும் பாஸரப் பார்த்துப்போது மியக்  
காமல் இருக்க முடியவில்லை! ஏராளமான  
பக்கங்கள்! ஒவ்வொரு பக்கமும் கவிவழமுத  
டன், அற்புதமாக இருக்கிறது. சிறுக்கை  
கள், கட்டுரைகள், கவிதைகள், நகைச்  
சுவைத் துணுக்குகள், வண்ண வண்ணச்  
சித்திரங்கள், புனைப்படங்கள் என்று  
எல்லாமே மனத்தைக் கவரும் வண்ணம்  
தனிச் சிறப்புடன் திகழ்கின்றன. இந்நியா  
வின் ஆன்மா இங்கே இருக்கிறது என்று  
கிராமங்களின் அழகை வண்ணப் படங்  
கவாகத் தத்திருத்தவதெனும், சென்றும  
வில் ஒற்றுமை என்று வண்ணத்தில்  
மனத்தைக் கொன்னை கொண்ட விதமும்.  
இந்த வருட கல்கி மலருக்குத் தனிச்  
சிறப்பு.

— ஆர். அமுதா, வடுகவிருட்சியூர்.



# ரசீகர்களும்தம், மன்றங்களும்தம்!

வாசகர் பட்டி மன்றம் — 8



ரசிகர் மன்றங்களால் தொல்லையே முதல் பரிசு வாங்கும்

ரசிகர் மன்றங்கள் — கவர்ச்சிகரமான சூப்பைத் தொட்டிகள்; வேலை வெட்டி இல்லாதவர்கள் கூடும் சத்திரங்கள்.

யாரோ ஒரு நபர் நடித்துப் புகழும், பணமும் சம்பாதிப்பதற்கு இந்த அப்பாவி ரசிகர்கள் ஏன் அடித்துக் கொண்டு சாக வேண்டும்? இன்னும் சிந்தித்துப் பார்த்தால், நபர்களால் இந்தச் சமுதாயத்திற்கு ஏற்ற ஒரு முன்னேற்றமும் கிடைக்காது. ரசிகர் மன்றங்களால் ஏற்படும் தொல்லைகள் பல.

1. இளைஞர்களிடையே பணம் உணர்வும், கொஷ்டப் பூதமும் வளருகின்றன.

2. இளைஞர்களின் சக்தியும், ஆற்றலும் வீணடிக்கப்படுகின்றன.

3. சம்பந்தப்பட்ட நபர்களின் பாதிப்பு இளைஞர்களிடம் படிந்து விடுகிறது. தொடர்ந்து அதே பாணியில் பெண்களைக் கண்டால் கேலியும், வெட்டியும் செய்யத் துணுக்கிறது.

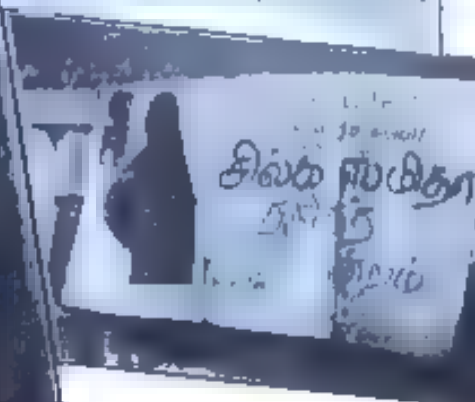
4. தன் கொடை என்ற பெயரில் கட்டாய வரும் கொள்ளை தடைபெறுகிறது.

5. பல இளைஞர்கள் சில தவறான வழிகளில் கெட்டுப் போவதற்கு இந்த ரசிகர் மன்றங்கள் காரணமாக இருக்கின்றன.

வாசகர் தீர்ப்பு:

ரசிகர் மன்றங்களால் தொல்லையே 83%

ரசிகர் மன்றங்கள் தேவையே 17%



6. தியேட்டரில் பொது மக்கள் அனாதையாகப் படம் பார்க்க முடிவதில்லை. பல இடங்களில் கத்திக் குத்து, சோடாபாட்டில் வீசிக் போன்றவற்றுக்கு ரசிகர் மன்றங்களும் காரணமாக இருக்கின்றன.

7. கலை உணர்வு என்ற பொருள்வழியில் இளைஞர்களிடையே வெறித்தனம் வளருகின்றது.

8. இளைஞர்களின் 'பர்ஸ்' காவியாக்கப் படுகிறது.

9. பாடுபட்டு வளர்த்த பெற்றோர்களின் சொல்லை அந்த இளைஞர்கள் கேட்பதில்லை. மாறாக அந்த நபர் ஏதேனும் சொன்னால் உடனே செய்யத் துடிப்பார்கள். ஆகவே ரசிகர் மன்றங்களால் தொல்லையே.

— 4. கிருஷ்ணமூர்த்தி, சென்னை — 28.

ஒரு திணைப்படி என்பது பல நபர்கள், நடிக்கக்கூடக் கொண்டு வருவாக்கப்படுவதாகும். போலும் காயிரா, ஒலி அளவியல், வண்ணம், இசை முதலியவை ஒரு திணைப்படம் வெற்றியடைவ முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றன. இந்த நிலையில் ஒரு தனிப்பட்ட நடிப்புக்கோ, நடிக்கக்கோ ரசிகர் மன்றம் இருந்து வருவது கடுமையான நெருத்தமாக ரசிக்கத் தெரியாத ஓர் அல்ல திடீரையாக காட்டுகின்றது. இதர கலைஞர்களை அடிமையாக்குவதற்கும்.

— 49. கந்தராசம், சென்னை — 23.

புதிய திணைப்படங்கள் வெளியாகும்

பொது, தியேட்டரிலிருந்து விற்பனைபாதும்  
புகக்கெட்டை வாங்கி, மன்றம் என்று  
சொல்லிக்கொண்டு அதிக வாய்ப்பு போட்டு,  
திரைக்காட்சி நுகர்வோர் தனியில் கட்டு  
கின்றனர். மேலும் திரைவரங்குகளில் அம்  
மன்றத்தின் தலைவர், பொருளாளர், செய  
லாளர் சம்பந்தப்பட்ட புகைப்படங்களைத்  
தங்கள் அபிமான நபிகள் புகைப்படத்தோடு  
இணைத்துப் பொது மக்கள் பார்வைக்கு  
வைத்து அகமகிழ்வின்றனர். இது ஒரு வகை  
மான விளம்பரப் பித்தம்.

— ஆர். கே. விங்கேசர், மேலகிருஷ்ணம்  
புதூர்.



நற்பணிகள் செய்கிறோம் என்று ரத்த  
தானம் செய்யும்பொழுதே, மற்றொரு இடத்  
தில் இரண்டு ரசிகர் மன்றங்கள் மோதிக்  
கொண்டு, கத்தியால் குத்திக்கொண்டு, ரத்  
தத்தைத் தானம் செய்யும் திகழ்ச்சிகளைச்  
செய்தித் தாள்களில் அடிக்கடி பார்த்துக்  
கொண்டுதான் இருக்கிறோம். நபிகர்களின்  
படம் வெளிவரும் நாளில் தியேட்டரில்  
நபிகரின் கட-அவுட்டுக்குத் தடம்சூடமாகப்  
பாலாபிஷேகம் செய்யும் அளவுக்கு மூட  
நம்பிக்கை கொண்ட ரசிகர் பெருமக்களை  
நாம் வேறு எந்த நாட்டில் காண முடியும்?  
முதல் காட்சி "ரசிகர் காட்சி" என்று  
சொல்லி அதன் மூலம் கொள்ளை அடிப்பது  
மட்டுமல்லாமல், அதிக ஆர்வத்தில் திரை  
பரங்கங்களிலுள்ள விஷயவந்த இருக்கை  
களைக் கிழித்துச் சேதமாக்குகிறார்கள்.

— அ. கலைமணி, திருச்சி - 1.

நண்டு, நத்தை திரைப்படத்தில் நடிக்க  
வந்தால் கூட அதற்கு ஒரு ரசிகர் மன்றம்  
என்ற அவதூறியும் தாட்டியுதான். அமைதி  
வாகை தியேட்டரில் படம் பார்ப்பவர்களில்  
மத்தியில் ரசிகர் மன்றங்கள் நகவசம் அளித்த  
துணியில், கைதட்டி ஆரவாரம் எழுப்பி  
அமைதியைக் குலைத்து, அதாகையாக நடந்து  
கொள்பவர்கள் இருப்பதும் நம் நாட்டின்  
தாய். இத்தாட்டின் பிரதான என்று  
சொல்லிக் கொள்வதை விடக் குறிப்பிட்ட  
நபிகரின் ரசிகள் என்று கூறிக் கொள்வதை  
மிகப் பெருமையாக நினைக்கும் ரசிகர்களால்

கேடு விளைத்து கொண்டிருப்பதும் நம் நாட்  
புக்தான்.

— எ. கலைச்செல்வன், பொன்னாச்சி - 1.

744 மன்றங்களின் விளம்பரங்கள்,  
பிரசாரங்கள் ஆகியவற்றும்தான் படம்  
வேற்றி பெற்று ஒகோ என ஒதுகிறது என்ப  
தெல்லாம் சரியானதல்ல. ஒரு படத்தின்  
வெற்றிக்கு இவர்கள்தான் காரணம் என்  
தும். இரசிகர் மன்றத்தினரால் 'பாக் குடம்'  
கட-அவுட் களுக்குப் 'பாலாபிஷேகம்' தெரு  
வெய்தும் 'அலங்காரப் பந்தங்கள்' என்று  
அமிர்க்களப்படுத்திய பல படங்கள் வந்த  
வேகத்தில் பெட்டிக்குள் சென்று 'மீனாத்  
துறியில்' ஆழ்த்தெப்படி?

— எம். பாது, அம்பாசமுத்தூர் - 1.



ரசிகர் மன்றங்கள் தேவையே!  
முதல் பரிசு வாதம்

எந்த ஒரு கலைஞருக்கும் ஊக்குவிப்பும்  
பரதரத்தில் பிராம்ப அவசியமாகும். இந்த  
கைய பாராட்டு அவர்களது திறமையை  
வளர்த்துக் கொள்ள உதவும். அதைப்போல்  
குறைவான தேரடியாக எடுத்துச் கொள்ளால்,  
திருத்திக் கொண்டு, சிறப்பாகச் செயல்பட  
வாய்ப்பு ஏற்படும். இவற்றைச் செய்ய ரசிகர்  
மன்றங்கள் தேவையே!

2. ரசிகர் மன்றங்கள் மூலம் பல சமூக  
சேவைகள் செய்வலாமே! சில ரசிகர் மன்  
தங்கள் இப்போதும் இதைச் செய்துதான்  
வருகின்றன. (உ-ம்) ரத்ததானம், கண்  
தானம், சேர்க்கைச் கத்தம் செய்தல், தியேட்  
டர்களில் மக்களை ஁ழங்குபடுத்தி, புகக்கெட்  
கொடுத்து, நுழைந்ததைத் தவிர்த்தல்.

3. ரசிகர் மன்றங்கள் அரசியலில்  
தலுத்து, ஆட்சிமைப் பிடித்து, மக்களுக்கு  
தன்மை செய்வலாமே!

4. ஸ்ச ஸ்சமரகச் சம்பாதிக்கும் நபிகர்  
கள் அறிவொரு சிறு பகுதியை ரசிகர் மன்றங்  
களுக்குக் கொடுக்கிறார்கள். இப்பணத்தால்  
வேலை கிடைக்காத பலருக்கு, ஏதோ ஒரு  
வேலை கிடைக்கிறதே. இந்த வேலையும்  
கிடைக்காவிட்டால், இந்த இளைஞர்கள்  
மனமுடாந்து சமூகவிரோதிகளாக மாறிவிட்  
வாய்ப்பு இருக்கிறதே!

5. ரசிகர் மன்றங்கள் (விழாக்களுக்காக) செவ்வழிக்கும் பணத்தின்பெரும் பகுதியை அந்த நபுகரேதான் கொடுத்து விடுகிறார். வேறு யாருக்கும் தட்டமில்லை. இச்சூழ்நிலையில், ரசிகர் மன்றங்களால், பூக்கடைக்காரர், மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் என்று பலருக்கு வேலை வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது.

6. படம் பார்க்க வரும் மக்களை வர வேற்று, பூக்கள், இனிப்புகள் ஆகியவற்றை வழங்கும்பொழுது, மக்கள் பெருமகிழ்ச்சியும், உற்சாகமும் அடைகிறார்கள். இதனால் பார்க்க வந்த படம் தன்ருக இயல்பென்றால் கூட, இந்த மகிழ்ச்சிவுடனாவது வீடு திருப்புகிறார்கள். இந்த நாட்டு மக்களுக்கு மகிழ்ச்சிப் பற்றாக்குறை பெரிய குறைவாகத் தானே உள்ளது? அந்தப் பற்றாக்குறையைத் தீர்க்க முடிகிறதே.

7. பல இடங்களில் தியேட்டர் உரிமை யாளர்கள் தியேட்டரைச் சரிவாகப் பராமரிப்பதில்லை. குடிதீர் வசதி செய்வதில்லை. குளிர்ப்பானம் மிகுந்த ஒட்டுறவதில்லை. ஷாக்கெட்டுகளை பிளாஸ்டிக் கிழிந்ததாக விற்ற விடுகிறார்கள்..

இச்சூழ்நிலைகளில் பல தகராறுகளில் ரசிகர் மன்றத்தினர் தலையிட்டு, உரிய அதிகாரிகளிடம் துறையிட்டு, தியேட்டர்களை ஒழுங்கு படுத்துகிறார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

8. ரசிகர் மன்றங்கள், நபுக நபுககவருக்கும் பொது மக்களுக்கும் இடையே ஒரு பாலமாக இருந்து உதவுகின்றன. நபுகர் களைப் பற்றிய பொதுமக்களின் அபிப்பிராயங்களை இவர்கள் நபுகர்களுக்கு எடுத்துச் செல்லும் தூதுவர்களாகப் பணிபுரிகிறார்கள்.

எனவே ரசிகர் மன்றங்கள் தேவை; தேவை: தேவையே!

- எம். ராஜேந்திரன், மன்றாங்குடி-1.

கட்சி அடிப்படையில், மக்களின் குறைகளைப் போக்க முயற்சி செய்யும் பொது ஏற்பாடுகள் துறையினர், பாதுகாடுகள் காரணமாக மக்களின் குறைகளைப் போக்க நடவடிக்கை எடுக்கப் பயன்படும், அவ்வாறு தாமதிக்கும் அதிகாரிகள் கூட மன்றத்தினரின் குறுக்கிற் சென்று கொடுத்து விளையாடக்காரியம் செய்வது தகுமிகுர்கள். ஆகையால் தலையகாரியங்கள் பவவற்றை நடத்தித் தர ரசிகர் மன்றங்கள்

தேவையே!

- எம். முகம்மது ஐசப், திருப்பூர் - 4.

உலகில் எங்கும் இல்லாத அளவில், தமிழ் நாட்டில் ரசிகர் மன்றங்கள் நபுகர்களை ஊக்குவித்துப் பாடாட்டி வருகின்றன. ரசிகர் மன்றங்கள் இல்லையானால் அரசியல்கட்சியே இயல்பென்பதற்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டு எம். ஜி. ஆர். ரசிகர் மன்றம் அளமத்த அ.இ. அ. தி. மு. க. அதுமட்டுமா? உடய்தலச் சற்றுத் துறைத்த எம். ஜி. ஆர். அவர்களுக்கு "டானிக்" காகவல்லவா அளமத்தது எம். ஜி. ஆர். ரசிகர் மன்றம் சமீபத்தில் நடத்திக் காட்டிய மதுரை மசநாடு!

- டி. பாஜேந்தி. வேலூர் - 6.

ஒரு குறிப்பிட்ட நபுகரைப் போற்றும் ஒரு காரர். வேறு ஒரு நபுகரைப் போற்றும் மற்றொரு மன்றத்தாருடன் கண்டை, சச்சரவு. கலகங்களைச் சடுபடுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டியது. ரசிகர் மன்றங்கள் "ரசிக"த் தன்மையை மட்டும் எக்கொண்டால் மன்றங்கள் தேவையே!

- பி. ராஜகோபால், சென்னை - 41.

ஒரு தலையகலாவும் உருவாக்கவும், உருவாக்கிய கலாவை தலையிழிப் பாதையில் திவீதிறுத்தவும், அவ்வாறு நிலைநிறுத்திய கலாவைத் தலையிழிப்பதற்குப் புகளழ்ச்சிச் சேர்க்கவும் "ரசிகர் தற்பணி மன்றங்கள்" அவசியம் தேவையே!

- கோ. இரமேஷ், சிங்காரப்பேட்டை.

தற்போது பொய்க்காட்சிவிளக்கமவறாசன் ரசிகர் மன்றத்தினர் ஒரு மருத்துவமனையே கட்டிக் கொண்டு வருகிறார்கள். இப்படி எத்தனையோ தற்பணிகளைப் பட்டியலிடலாம். இவர்கள் எல்லோரும் பெரிய பணக்காரர்கள் அல்ல. பலபேர் கராசரிவருமானம் கடைபிடிக்கிறார்கள். ரசிகர் மன்றங்களின் மூலம் எல்லோரும் ஒருங்கிணைந்து ஒரு தலையகலையில் சடுபட முடிகிறது. இவ்வ மூலம் மக்களின் ஒற்றுமை உணர்ச்சி வளர்கிறது. ஒரு குளையில் கீழ் ஒரு நாக்கிற்காக உழைக்கும் மன உறுதி பலப்படுத்தப்படுகிறது. நன்மை பயக்கும் ரசிகர் மன்றங்கள் தேவையே! தேவையே! தேவையே!

- ஆர். ராஜேஷ், திருப்பூர் - 1.



"தொவறு செங்கிசுனைத் தெரிவிக்க வேணும்னு கார்டுலே எழுதினா போதும் எங்கிறீர்களே... ஏன்?"

"இன்னொரு பெட்டகிலோ இல்லை உலகிலோ எழுதினா அளதப் பிரித்துப் பார்க்கச் சொல்லப் பட்டு அப்படியே வக்கடுவேன். அதான்!"

- சதஸ்வதி பஞ்ச



**ஸ்ரீ ஜயநாமமாள் படத்தின் மலிமையின் காரணத்தை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுகோம்**

1975ல் கல்வி ஒணியர் விஜய் படத்தை வரைந்து, கலையுயரில் தயாரித்த ஸ்ரீ காஞ்சி மாமுணியர் கவிடம் அருளாளி வேண்டி, அருட் பார்வைக்கு வைத்தார். நினைக்கும்பொழுது மெய்சினிர்க் கிறது. அம்மகனான் படத்தை, கைகூப்பிக் கொண்டே பார்த்து, சான்றிதயத்தை ஏற்றி, அருளாளி வழங்கினார்கள். அதனால்தான் இப் படத்திற்கு அமோக சக்தி, பெருமை புலம் எல்லாம்.



பல்லாசிரிக்கணக்கான அன்பர்கள் 45 நாட்கள் பூஜித்து பலனடைந்துள் ளார்கள். உங்கள் கஷ்டமும் விவதி, நயலவைதக்க இன்றே தேக்கண்ட முகவரிக்கு ரூ 15/- மணியார்டர் செய்யவும்.

(படத்தின் விலை ரூ 7/-; பதிவுத் தபால் செலவு ரூ 8/- — பூசுதுமுறைப் புத்தகத்துடன். 50 படங்களுக்கு 20% தள்ளுபடி உண்டு.

உரிமையாளர்கள் :

ஸ்ரீமதி சரஸ்வதி வெங்கட்ராமன் W/o விஜய் (கல்வி),  
16, வேலாயுத முதலி தெரு, துங்கம்பாக்கம், சென்னை-600 034,  
போன் : 479191 (வள்ளுவர்கோட்டம் பஸ் ஸ்டாப் அருகில்)

கோவையில் நேரில் மட்டும் கிடைக்குமிடம். (தபாலில் கிடைக்காது.)

ரமணராஜ் ஏஜென்ஸியில், 32/169, எடையர் தெரு (மேற்கு),  
கோயமுத்துர்-641 001.



**கொசுக் தொல்லையா? கின்றே**

**மாஸ்ரன்**

**வாங்கிடுவீர்!**

**ஆயுர்வேத கொசு ஒழிப்பு திரவம்**

**MOSRUN**

**AYURVEDIC MOSQUITO REPELLENT**

உபயோகிக்கும் முறை: ஒரு நாட்கள் 10 அல்லது 15 சொட்டுகள் மாஸ்ரன் கீட்டு படுக்கும் அன்றைய வைத்துவிடவும். இரவு முழுவதும் கொசுத் தொல்லைமினிக்குத் தடுத்து உறுதி.

தமிழ்நாடு மார்க்கெடில் ஏஜென்ட்ஸ்:

**JAYA PHARMA DISTRIBUTORS,**  
441, Raja Street, Coimbatore-641 001.

கூடாகிவட்ட: **UDAYASREE AGENCIES**, 16, North Tank Road, Udumalpet.  
**MEENAKSHI PHARMA DISTRIBUTORS**, 171, Chinnakadal Street, Salem.  
கூடாகிவட்ட இல்லாத இடங்களில் வணிக விநியோகிகள் யரவேற்புப் படுகின்றன.

**பொருளியல் வே. ஸ்ரீவேங்கடராகவாச்சார்யர்**  
தேவதாசரீரில் பூலந்துடனும் தமிழில் விவகாரநாயகராகவும் பதிப்பித்த  
இரண்டாம் தலைநகர நூல்கள்

**1. ஆசுவலாயன கருத்தியகர்ம பிரயோகம்**

இதில் கருத்தியகர்மம், புனலாறுநாயகம், ஆசன கருத்தியகம், ஒளபலாறுநாயகம், பிராந்த பிரயோகம், பந்தாறுநாயகம், ஆவணி அறிபட்டம், காலத்தி நூல் இவைகளின் செயல் முறைகள் விவரமாக உதவியுள்ளன. 750 பக்கங்கள். விலை ரூ.33/-

**2. சிவபெருந் பூர்வ பிரயோகம்**

சிவபெருநின் இயல்புகளில் தலைபெறுந் நூதனமாக தொகுத்தி விவாறுந் நூலாக உள்ள 16 கப்பல்களுக்கிடையேயுள்ள பக்கங்கள் 750 பக்கங்கள். விலை ரூ.33/-

6.12.1986 முதல் சேலம்:

ஒவ்வொரு சிவபெருநின் கருத்தியகம் இவ்விரண்டாம் நூல்களின் ஒவ்வொரு பிரயோகமும் இவ்விரண்டின்க்குரிய நூல்களையுடனும் 1986 ஆகஸ்ட் 8-ஆம் தேதியன்று இவ்விரண்டாம் நூல்களின் விவரம் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. தகவல்கள் இவ்விரண்டாம் நூல்களில் உள்ளன.

**சேலம் கிளையர்கள்:** 1- ஆசுவலாயன கருத்தியகம் பிரயோகம் — ரூ.23/-  
2. சிவபெருந் பூர்வ பிரயோகம் — ரூ.23/-

குறிப்பு: இச்சேலம் கிளையர்கள் வாய்ப்புள்ளிருக்கும் நூல்களில் இருந்து நூல்கள் அனுப்பப்படுகின்றன.

அனுப்பக்கூடிய சிவபெருநின் இயல்புகள் பற்றியும் பற்றியும் நூல்களின் வாய்ப்புள்ளிருக்கும் நூல்களில் உள்ளன.

மகாலாக்ஷ்மி அருகே பூரண அனுப்பப்படுகின்றன விவரம்:

**Prof. V.S. Venkata Raghavachariar,**

2, Railway Border Road, Innaharam Sanatorium, MADRAS-600 047.

**சிதம்பரம் ஸ்ரீ ஸுபாநாயகர் கோயில்**

**ஸ்ரீ விவகாமகந்தரி அம்பாள் காமேசு ஸ்ரீ நடராஜர்**

**முத்தி சிதம்பரம் அம்பேரோகன சிதம்பரம்**

**மகா சூடபாபிஷேகம்**



தமிழ் பெருமக்களின் கைகள் திருப்பதி இவ்வியல் காமேசு அம்பாள் காமேசு சிதம்பரத்தில் வீதிக்குள் அருள் பாலிக்கும் ஸ்ரீ விவகாம கந்தரி காமேசு ஸ்ரீ நடராஜர் முத்தி சிதம்பரம் அம்பேரோகன மகா சூடபாபிஷேகம், அருகே யருகேயும் காமேசு அம்பாள் காமேசு சிதம்பரம் இவ்வியல் காமேசு அம்பாள் காமேசு சிதம்பரம் அம்பேரோகன மகா சூடபாபிஷேகம் 1986 ஆகஸ்ட் 8-ஆம் தேதியன்று இவ்விரண்டாம் நூல்களின் விவரம் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. தகவல்கள் இவ்விரண்டாம் நூல்களில் உள்ளன.

பந்தர்கள் நடராஜமகா காமேசு அம்பாள் காமேசு ஸ்ரீ நடராஜர் பெருமானின் அருளுக்குப் பத்திரமாகக் கொடுக்க கொள்ளப்படுகின்றன.

**தன்கொண்ட அளிக்க விழம்புறையா தொகுதி கொண்டு:**

**ஸ்ரீ ஸுபாநாயகர் மகா சூடபாபிஷேகம் திருப்பணிக் கமிட்டி,**  
**சிதம்பரம்.**



# மவுண்ட்பாட்டன் தடம்

ஆகஸ்டு பதினாறாம் தேதி, இந்தியா, பிரிட்டனின் மேலாதிக்கத்துடன் கூடிய சுதந்திரம் பெறும். பஞ்சாபும், வங்காளம், சிவவுபுரம், வடமேற்கு எல்லைப்புற மாகாணம் இந்தியாவுடன் சேருமா அல்லது பாபிந்தா ஹாட்ஸ் இரண்டையுமா என்பதை வாக்கெடுப்பு தீர்மானிக்கும். அண்ணாமில்லமுல்லிம் பெரும் பாபிந்தாவுள்ள எஸ்கொஹெட் தில்லாவிலும் இந்தேபோன்ற வாக்கெடுப்பு நடக்கும். கதேச சமஸ்தானங்கள் இந்தியாவுடன் இணையலாம் அல்லது சுதந்திரமாக இருக்கலாம். கதேச சமஸ்தானங்கள் யிது பிரிட்டனுக்குத் திருத்த ஆளுமை முடிவு பெறும்.

— மவுண்ட்பாட்டனின் இந்தத் திட்டத்துக்கு நேருவும் பட்டேலும் இணைவு தந்தார்கள். மவுண்ட்பாட்டன் திட்டத்தை ஆராய அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டி கூடிய போது மகாத்மாவும் அதனை ஏற்றுமாறு கேட்டுக் கொண்டார். ஆனால் தம்முடைய ஏமாற்றத்தை அவரால் ஒளிக்க முடியவில்லை. "என்னுடைய கருத்து என்ன என்பது எல்லோருக்கும் தன்னுடைய தெரிந்த விஷயமே. ஆனால் காங்கிரஸ் காங்கிரஸ்

கமிட்டி பிரிட்டனிடமும் லீனின்மும் திட்டத்துக்கு ஒப்புதல் அளித்துவிட்டது. இந்தத் திட்டத்தை எதிர்ப்பவர்கள் மாற்றுத் திட்டம் வைத்திருக்கிறார்களா? அதனை நிறைவேற்ற மாற்றுத் தலைவர்கள் இருக்கிறார்களா? இல்லா! உங்கள் சார்பில் தலைவர்கள் எவ்வெழுத்துப் போட்டு விட்டார்கள். இப்போது நீங்கள் அந்தத் தலைவர்களைக் கைவிட்டு விடலாம். ஆனால் அப்படிச் செய்வதற்கு முன்னும், இந்தக் மாற்றுத் திட்டமாக, புரட்சிகரமான ஒரு காரியத்தை, பொற்றிகரமாக உங்களால் நிறைவேற்ற முடியுமா என்று சொல்க்க வேண்டும். உங்களால் முடியும் என்று எனக்குத் தென்றவில்லை" என்று அவர்.

பட்டேல்: வதார்த்தமாகப் பேசினார்: "புறையோடியும் போன ஒரு கரத்தை இழக்க நேரத்தாலும் இந்திட்டம் என்பது சதம் இந்தியாவை நமக்குத் தரும்" என்று. நேருவோ, "இவ்வந்திருக்க விரும்பாத பகுதிகளை வறுக்கட்டாவதாகச் சொத்து வைப்பதாக ஒன்றையும் திட்டமிட முடியாமல் போகும்" என்று கட்டிக் காட்டினார்.



மதுரைப் பட்டினம் திட்டத்துக்கு ஆதரவாக 157 வேட்டுக்களும், அதன் எதிர்த்து 11 வேட்டுக்களும் போடப்பட்டன. 32 ஆர்.ஜனாதிபதி கூறித்தான். பட்டினம் போலவே ஆறு திட்டத்தை முழுமையுடைய வரவேற்கை:

முன்று ஆண்டுக்குமுன்று ஆண்டு தின்று விடும் இத்தெரிவிட்ட தந்தையும் சமர்ப்பித்தோம். அப்போது காந்தி, தின்றுவுக்குத் தர முன் வராத கதைபடி இப்போது நாம் அளித்து விட விரும்பும். இப்போது மட்டுமே தின்று ஒப்புக் கொள்ளுவோம் என்று வியாபேஷி டுக்கன், தின்று அப்போதுமே தியாய உணர்வுடன் நடந்து கொள்ள மாட்டார் என்று நாம் ஏன் நினைக்க வேண்டும்? இப் பழாநியாய அலகங்கள் பயனற்றவை. அட்டுவிடுவோம். நமது தகவலிர்வுக்குத் தோடு இல்லாதது முன்னோறுவோம். தாற்பது கோடி மக்களுக்கு, ஒரு ஆண்டாய்க அலக வரங்கம் படுகின்றதென்பது உலகில் வேறு எங்கும் நடக்கவில்லை.

ஆனால் ராஜாஜி திட்டமிடாத கல்வியைப் பாடலில் திட்டம் என்று பெரும் மாற்றம் செய்ததால் இரு திட்டங்களிலும் ஒரேயாதிரி பாடநிலைப்பகுதிகள் தரப்படவில்லையென்று கருதுகிறேன். ஆனால் கல்வியைத் திட்டம் இரு தொடர்புக்குவிடவில்லை. எந்தவிதமான பிரச்சனையும் ஏற்படுத்தவில்லை. இந்த மூன்றுபாடக அறிதிறமையைத் தட்டி, இப்படிச் செய்துப் போன பாகிஸ்தான் ஒப்புக் கொள்வதால் நிதிக்குறித் தேர்வுகள் என்னால், அன்றாடம் அவர் ராஜாஜி திட்டத்தை ஏற்றிவிடுகிறார் என்று அறிவிப்பதில் சில மாறுபாடுகள் உண்டாகும்.

திரைத்துறையில் தனது பங்களிப்பை சீட்டு ஒவ்வொரு பாக்ஷியைத் திருப்பித் தரும் பண்புடன் இருக்கிறார். திரைத்துறையில் இருக்கும் ஒரு திரைப்படத்தின் பாக்ஷிக்குத் தரப்படவேண்டிய பணத்தை எவ்வளவு காலமாகக் கொடுத்திருப்பதற்குப் பற்றிக் கொண்டு வந்தது. நல்ல வேளை, மயங்கப்பாட்டன் உறுதியாக இருந்து, திரைத்துறைக்குக் கொடுக்கவேண்டிய பணத்தை நேரமாய் கொடுத்தார்.

இரு 37.36 லட்சத்திற்கும் மவுண்ட் பாட்டர்சன்  
கிராம காலனியை உடனடித் திட்டம் 7 லாக இருப்பதால்  
எவ்வளவு வரையில் காலனியை உடனடித் திட்டம் 7 லாக

“சொத்தம் ஒரு தொழிற்சாலை  
அமைக்கிற அளவுக்கு எப்படியும் பணம்  
உட்பாடுகிறேன்”

“தொடர்பு வியப்பின், எக்சல்பர்ஸ் அப்  
பர்ப்போர் அப்பினோஷன் போட்டிசெனெத்த  
புணத்தகத் சொத்து செல்கிடுத்தேன்.”

— 246 —

தொடர் போக்கு திங்களும் ஒப்பந்தம்  
தொடர். ஆனால் தரவே தொடக்கத்தில்  
தின்றது தாமே பாலித்தானின் கவான்  
தொடரவாக இருக்கப் போவதாக அறிவித்  
தனர். ஒரே கவான் தொடரவம் என்றும் இரு  
தாடுகளுக்கும் தொடரில் ஏதோ பிண்பு  
இருப்பது போல் அத்தமையினியும் என்று  
அவர் அஞ்சினார் போலும். மேலும் இத்தியா-  
பாதிதான் ஆகிய இரு தொடர்களுக்கிட  
திலும் மயுண்ட்பாட்டன் துறியியோடு  
தட்டத் தொண்டர் என்ற தம்பிக்கை  
தெருக்கு துறந்து போய்விட்டது. தின்ற  
தின் அறிவிப்பையோட்டி மயுண்ட்பாட்  
டன் இத்தியத் தொண்டனிடமும் பதிலினர்,  
அவர்களில் ஒருவரே, இத்தியானின்  
கவான் தொடரவாக இருக்க விரும்பினால்,  
தமக்கு ஆட்சேபகர இல்லா என்று தெரியப்  
படுத்தினார். ஆனால் அவர்கள் ஒருமுகமாக  
மயுண்ட்பாட்டன் தான் வேண்டும் என்று  
தொண்டிவிட்டனர்.

[illegible]

நிதத்தை மட்டும் பங்கிட்டால் போதாது? அரசு அதிகாரிகள், கழகங்கள், நிதவகங்கள், தனதாவைதூகள், எந்த விடையோ விதமான வாய்ப்புடைய கணக்குகள் நடக்கின், கொத்துக்கள் முதலிய எல்லா வற்றையுமே பங்கு பிரிக்க வேண்டியிருந்தது. பிறுமயான்ட மான பணம். பிரமித்து விடாமல் இந்திய, பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகள் நிதவிவற்றி வைத்தனர். அரசியல்வாதிகளும் போதுபுணர்வுடன் குத்துவந்தனர், பட்டெட்ட, பிரசாத் ஆகியோரும் பரிசீலித்துக் கவனத்தில் என். ஆரும் இடம் பெற்றனர். இயக்களுக்கு எதிர்ப்பக்கத்தில் தூண்டு, விவாகத், திஷ்டார் ஆகியோர் அமர்த்தினர். எங்கிரஸின் சந்தித் மேடையில் அவர் நைய பிரதான தயக்கன் நேருவும் பட்டெட்டமே. ராஜாஜியும் அரசுதான் அவர்களை விடச் சற்றுக்குறவான, ஆனாலுமிப்பிடத் தக்க பணிகளைச் செய்தனர். காத்தி குத்துமி இருந்தார். ஆனும் அகழக்கப்பட்டால் போசனை கூறவும் தமது செயலாக்கைப் பரம்பரித்தவரும் தவராயிருந்தார்.

(தொடரும்)

தமிழாக்கம்: டி. தாமோதரன்



# யூஸ்பெலஸ் குலையங்கம் பேஸ்பெலஸ் கிஸ்கு!

மா. 10. 1980

\* பேரவையினுள் இடமாத நிபேட்டி குதன பட்டி  
கேட்கும் சான்றியம் உட்காத்து பேசிக் கொண்  
டிருக்கிறார்களே, ஒருவேளை அவர்களினாலும் சேர்த்து  
தடுத்த படம் அந்தக் நிபேட்டிக்கு எழுக் கொண்கிறது  
திறை?

சென்னை - 10.

எம். காமசேகரம்.

\* திரைக்கலை நிகழ்ச்சிக்கு மணி மறுபாடும் அமைத்  
திருக்கது. எம்.வி. சேகர்-தங்கதிலிக்கு உதவியுடன்  
தான். ஒருவருக்கொருவர் உதவியுடன் மாற்றி மாற்றி  
அடுத்த விதம் அருமை?

மதுரை - 10.

எம். ஜே. இராசா.

\* தத்து விருந்தைக்கு அனுப்புகிற, மனி மெய்,  
செய்யு, சென்னை மெய். மனி மெய் மெய்  
தவறு தவறுதலையே!

தெருக்குத்.

மு. தாமசேகரம்.

\* சிபிபிதே என்னுடைய பக்கத்திலும் பக்கம்  
மேலிருந்து பொருத்தமாக சித்திரம் வைத்தன.  
பெருத்தவர்கள் பொருத்தம் எழுதிக்கொண்டது!!  
அவர்களுக்கிடப்பட்டது.

எம். அரோக்கராஜா.

\* திரைக்கலை நிகழ்ச்சிக்கு அனுப்புகிற, ஒரு பக்கம்  
கூடச் சித்திரம் பொருத்தமாக சித்திரம் வைத்தன.

திரைக்கலை.

எம். கந்தர்.

\* உயிர் திரைக்கலை நிகழ்ச்சிக்கு அனுப்புகிற, ஒரு பக்கம்  
கூடச் சித்திரம் பொருத்தமாக சித்திரம் வைத்தன.

திரைக்கலை.

எம். அரோக்கராஜா.

\* திரைக்கலை நிகழ்ச்சிக்கு அனுப்புகிற, ஒரு பக்கம்  
கூடச் சித்திரம் பொருத்தமாக சித்திரம் வைத்தன.

திரைக்கலை.

எம். கந்தர்.

\* திரைக்கலை நிகழ்ச்சிக்கு அனுப்புகிற, ஒரு பக்கம்  
கூடச் சித்திரம் பொருத்தமாக சித்திரம் வைத்தன.

திரைக்கலை.

எம். கந்தர்.

\* 'ஆவ தாழ்' திரைக்கலை நிகழ்ச்சிக்கு அனுப்புகிற, ஒரு பக்கம்  
கூடச் சித்திரம் பொருத்தமாக சித்திரம் வைத்தன.

திரைக்கலை.

எம். கந்தர்.

\* உயிர் திரைக்கலை நிகழ்ச்சிக்கு அனுப்புகிற, ஒரு பக்கம்  
கூடச் சித்திரம் பொருத்தமாக சித்திரம் வைத்தன.

திரைக்கலை.

எம். கந்தர்.

\* 'கோலம்' திரைக்கலை நிகழ்ச்சிக்கு அனுப்புகிற, ஒரு பக்கம்  
கூடச் சித்திரம் பொருத்தமாக சித்திரம் வைத்தன.

திரைக்கலை.

எம். கந்தர்.

\* உயிர் 14.9.80 இடத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள  
குடமாத்தியைச் சேர்த்து மாணிக்கம் என்ற  
திரைக்கலை நிகழ்ச்சிக்கு அனுப்புகிற, ஒரு பக்கம்  
கூடச் சித்திரம் பொருத்தமாக சித்திரம் வைத்தன.

திரைக்கலை. எம். கந்தர்.

\* திரைக்கலை நிகழ்ச்சிக்கு அனுப்புகிற, ஒரு பக்கம்  
கூடச் சித்திரம் பொருத்தமாக சித்திரம் வைத்தன.

திரைக்கலை. எம். கந்தர்.

# நீங்கள் யாருக்குப் பயப்படுவீர்கள்?

\* ஏ. கருமாதி, சென்னை - 87

? கொட்டையை விட்டு வெளியில் வந்து இந்தப் போராட்டம் நடத்தப் போவதற்குக் காலிமுத்து கூறிக் கொண்டிருந்தாரே! கொட்டையை விட்டு வெளியில் வந்தா விற்று, கொன்னபடி போராட்டம் நடத்துவாரா?

! இப்போதைக்கு அவருக்கு இந்தப் பிரச்சினையையிட தெரியலையே! பிரச்சினையைப் பூதாதரமான பிரச்சனை என்பது அவருடைய பேட்டிகளிலிருந்தே தெரியவில்லையா?

\* ஆர். கே. அருண் செல்வன்,  
விக்கிரபாண்டியம்

? சமீபத்தில் மெய்மறந்து ரசித்தது எது?

! மெய்மறந்து அல்ல; விபத்து ரசித்தது. தமது தயாரிப்பான 'மாரீசன்' படம் பற்றி விவிதபாரதி வர்த்தக ஒளிபரப்பில் விளம்பரம் செய்யும் ரஜினிகாந்த், வர்க்க வேறுபாடுகளைப் பற்றிப் பேசியதைக் கேட்டு அசத்து போனேன். ரஜினிகாந்த் எப்போது கம்யூனிஸ்ட் கூனூர் என்று ஆச்சரியப்படுகிறேன்! சேலா மார்க்கஸும் லெனினும் இப்படியெல்லாமா கொச்சையப்படுத்தப்படுவென்றும்? கம்யூனிஸ்டுகள் வெட்கப்படுகிறார்களா இல்லையோ, நான் வெட்கப்படுகிறேன்.

? நீங்கள் யாருக்கும் பயப்படுவீர்கள்?

! யாருக்குப் பயப்பட வேண்டும்? 'அந்தவது அஞ்சானம் பேதலை' என்கிறார் வள்ளுவர். 'நாமார்க்கும் குடியல்லோம்; நமக்கே அஞ்சோம்!' என்று முழங்குகிறார் அப்பா! அஞ்சானம்! அஞ்சானம்! இவ்விதத்தை அடைவதற்கான குரர் வழி அது ஒன்றே தான்! என்று அறையகவல்களிலிருந்து விவேகானந்தர், 'அச்சமில்லை! அச்சமில்லை!' என்று கவிதிகிறார் பாரதி. நீய் என்னவாகள் எட்டிப் பார்க்கும்போது, அவற்றைச் செயல்படுத்த முடியாத அளவுக்குக் கொன்று வாகவும், நல்ல எண்ணங்கள் நோன்றப் போது அவற்றைச் செயல்படுத்துவதற்கான துணிக்கொள்கையும் இருக்கவே விரும்புகிறேன்.

\* கு. கணேசன், சென்னை - 15

? இத்தாலியப் பென்னை மனத்து கொண்டு இருக்கும் ராஜீவ் காந்தி, அவதூறுக்கு துறை (IFS) அதிகாரிகள், இந்தியப் பென்னைத் தனிர், அத்தியப் பென்னைத் திருமணம் சென்று கொள்ளக் கூடாது என்று தடை சத்தாவு போட்டிருக்கிறாரே?

! தடை சத்தாவா? அவ்வது என்! இன்னு? தடை சத்தாவு என்றால் சட்டப்படி செல்லாது என்பதால் என்! இன்னுத்தான் இருக்கும். உளநாட்டுப் பாதுகாப்புக் கருதிய என்! இன் மட்டும்தான் என்றாலும் அதுவும் தனி மனிதன் சுதந்திரத்திலும் அவனது அந்தரங்க வாழ்விலும் குறுக்கிடுவதால் ஆட்சேபகரக் குரவதே. மேலும் மேலிட அதிகுப்பிக்கு அஞ்சுகிறவர்கள், பிரமோஷன் முதலியன பறிக்கப்படலாம் என்று பயப்படுகிறவர்கள் என்! இன்னமே சட்டமாக ஏற்கக் கூறும், எனவே அரசு இதனை வாயால் பெறுவது அவசியம்.

\* வயல்கை ஜி. ராஜகேசர், காவிரியாபுரம்

? நம் நாட்டை வெளியிலிருந்து வந்து வரண்டிய ஆக்கியெயர்களுக்கும் இங்கிருந்து கொண்டு வரண்டும் அரசியல்வாதிகளுக்கும் என்ன வித்திலாசம்?

! அன்றைக்கு ஆங்கிலேயர்களை எதிர்த்து குருதியவர்களும் போராடியவர்களும் நேச பக்தர்கள் என்று வர்ணிக்கப்பட்டார்கள், இக்காலம் அட்ரேயியர்களை எதிர்ப்பவர்களோ, சேனாக்கத் தெரிவாதவர்கள் என்று கேள் செயல்படுகிறார்கள், இதுதான் வித்திலாசம்.

\* அ. கயல்கை, விருத்தாசலம்

? தெ. தி. பி. வ.?

! க. வ. அ. வ. அ. எ. போ. (அரசு அண்ணை, கண்டுக்காடுவோர்)

\* ஜி. மெய்யப்பன், கெட்கொங்குடி

? 'சுதந்தம் கொடுத்து நடிப்பதில் தவறில்லை' என்று நடிக்க நினைத்தே பேட்டியளித்துக் காரே?

! இதுபற்றியெல்லாம் கவலைப்பட வேண்டியது அவருடன் சேர்ந்து நடிக்கப் போகும் நடிக்கின்றாரே! தமக்கென்ன வந்தது?



\* ஸ்ரீகுண்டகாணபிரியன், குடிவாத்தம்  
? 'ராஜீவ் பிரதமராக, இந்திராவின்  
மரணத்தைத் தவிர வேறென்ன தகுதியிருத்  
து?' என்கிறாரே ரஜீவ்!

! இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன் நானும்  
அப்படித்தான் நினைத்தேன். வினாவிலேயே  
என் கருத்தை மாற்றிக் கொள்ள நேர்ந்த  
தில்லியையும் பிழிந்தேன். அதுசரி, ரஜீவ்ஷின்  
சாமியார் அந்தஸ்துக்குக் கேவலம், உடல்  
நிர்வாணக் கவர்ச்சியையவிட வேறென்ன  
இருக்கிறது?



டாக்டர் க. எஸ். நாராயணன்



டாக்டர் க. எஸ். நாராயணன்

\* கா. அப்துல் மஜீத், திருமங்கலம் \*

? கோவிலிலிருந்து வெட்டிக்கும் உபரி வரு  
வாயை நடமாடும் கோவில்களான குடித்தை  
களின் சத்துணவுத் திட்டத்திற்குப் பயன்  
படுத்துவதைக் கவனி குறை கூறலாமா?

! கோவில் உபரி வருமானத்தைப் பயன்  
படுத்தி சத்துணவுத் திட்டத்தை நடத்தப்  
போவதாக அரசு கூறியிருக்கிற, வரிப் பணத்  
தைக் கொண்டு நடத்தப் போவதாகத்தான்  
கூறியது. மேலும் வருவாயைப் பெருக்கிக்  
கொள்ள மதுவிலக்கை வேறு ரத்து செய்வது.  
எனவே சத்துணவுத் திட்டத்தை மக்கள்  
செலுத்தும் வரிப் பணத்திலிருந்துதான்  
நடத்த வேண்டும். ஆதலால் முறை அப்படிச்  
செய்ய முடியவில்லை என்பதையும் அரசு தன்

## தீம்கள் கேட்டவை—தராக

தோவலியை ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும்.  
மேலும் சத்துணவுத் திட்டம் ஒரு நல்ல தர்ம  
காரியம்தான் என்றாலும் அதை அமல்படுத்து  
வதில் உங்கள் ஊழல்களைப் பார்த்தாகையில்  
'கோவில் பணத்தைத் தொடாதே' என்று  
தான் கூறத் தோன்றுகிறது!

\* இராமலிங்கம், தக்கலை

? தீவ. பத்மநாபன், கந்தர சாமசாமி —  
இருவரின் எழுத்து நாடகமையும் ஒப்பீடுங்  
கள்.

! இரண்டு பேருமே விஷயங்களுக்கு முக்  
வியத்துவர் தத்து எழுதுகிறவர்கள், வார்த்தை  
அவல்கார ரதங்களின் மூலம் கதைகளை  
பேசுமாக்க கொண்டு செல்லும் ஐயரர்து

கா. அப்துல் மஜீத்

புகாசாமி பிரசாத்



சகத்தை இருவரும் விடும்பாதவர்கள்.  
எல்லா கவிதையுமே மூக்கியமானது. இரு  
வருமே ஆபாச எழுத்துக்கு அப்பாற்பட்டு  
நிற்பவர்கள்.

\* இரா. கவாசிநாதன், தென்பாதி

? தேவ் கொட்டி அவஸ்தைப்பட்ட  
அனுபவம் உண்டா?

! தேவ் கொட்டி அல்ல; ஆறுதலும் தேவ்  
கொட்டிவது போன்று அவஸ்தை பட்ட  
துண்டு. எவ்வளவோ விழிப்புணர்ச்சியுடன்  
செயல்பட்டும் எப்போதாவது தவறு நேர்ந்து  
விடும்போது ஏற்படும் அவஸ்தை அது.

கு 10 பரிக் பெறுபவர்:

\* கா. அப்துல் மஜீத்,  
கோவையூர், கரீம் மலிகை,  
திருமங்கலம் 632 507  
(புதுக்கோட்டை, தி.மா.க.)



# பாடும் எழுப்புவார்களே

பொன்னாச்சியில் நூற்றாண்டான பன்னி செக்ஷனில்  
என்றிருப்பதும் ஆட்டோக்களில் அளவுகீழ் ஆபத்  
தான விதத்தில் இயங்கப்படுகிற காட்டு.

**பேரணை**

யிளி எறிந்துவிட்டு

வெள்ளைத் தாமரைவாள் - இப்போது

இந்தக்

விதார்களில்

'பாப்' இளை மீட்டிக்

வெறுவெறுப்படைகிறது.

அவன்

எறிந்த வினைச்

சடவத்தின்மேல் மொழித்துக் கிடக்கும்

அநாதைகளான

தாய்மொழிப் பாடல்கள்.

பேர்களைக் கருத்துக் கொண்டு

வெளியேறிவிட்டன - அவன் தேர்த்து

முல்லைமயம் மயங்குகவும்.

இப்போது

குரோட்டன் கைம், தடித்த

நிலையன்களாலும்போது

காற்றின் மேலிலிலும்

காயங்கள் விழுவினன.

கயலி ஏன்? எது? எதற்கு?

என்பதைவெல்லாம்

அப்படிப்படுத்திய இலக்களில்

பெதினைப் பாரம்!

கொத்த நாட்டியேவெ

சென்னைப் பிஞ்சுகளை

அந்திய மனிதராய்

வேகவைத்து எடுக்க

உலாவைக்கும்

கொலைக்கடங்களுக்கே

கிராமங்களிலும் கிராக்கி!

கெட்ட

பட்டணத்திடம் பாடல்கேட்டுக்

கெட்டுப் போவதற்கே

கிராமங்கள் துடிக்கும்! அங்கும்

ஒய்வாக் கல்விக்கு

உலிப்பயி நாடோறும்.

இதோ

இந்தக் கிரிக்கும் பெரியோருக்கும்

முத்தாகப் போகும்

மழைத்துளி விழுந்தால் -

ஆரம் தொறுக்கும் காலம் - அனை

காராய் தடுக்க முடியும்?

விடுவது

ஆகாமையானது...?

— தமிழன் பன்

Printed by V. Murali and Published by V. Vaidyanathan on behalf of Memon Bharathan Publications Private Limited, at the Bharathan Press, Race Course Road, Guindy, Madras-600 032.

Assistant Editor: P.S. Mani

Editor: K. Rajendran

Editorial Office: 28, Fifth Street, Lake Anna, Nungambakkam, Madras-600 034. (Phone: 473389)

Administrative Office: Race Course Road, Guindy, Madras-600 032 (Phone: 431543, 434157 Press: 434190)





**"லக்ஸின் கவர்ந்திழுக்கும் புதுமணம்.  
கிதற்கு கிணை ஏது?" என்கிறார் நளினி.**

"எனது ரசிகர்கள் எனக்கு பிடித்தமானவர்களை  
மற்றிப்போதும் கேட்கிறார்கள். சரி, அவற்றுள் மூன்று  
சித்தரவாக வரும். ஏனெனில் அதன் பரிசுத்தமான  
மென்மை பரமசிப்ய. எனது மேனியெழில் கிணைமல  
பொலிவுடன் கவகித்தது. அதுவும், இப்போது வசனின்  
கவர்ந்திழுக்கும் புதுமணத்திற்கு இணையேதும் இல்லை."  
என்கிறார் நளினி.

**லக்ஸி - சினிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு கோபுரம்.**

இந்த உதாரணம் சிவன் விபிடிடெக்ஸ் தரமான தயாரிப்பு.





# ஸர்ப்ப வாங்கிவது மேலும் புத்திசாலித்தனம்

“தெரிஞ்சே சொவறேன் ஸர்ப்ப வாங்கறதைப் போல புத்தியுள்ள காலியம் எதுவுமே இல்லை. பலர் பேசுது தவிரிப்பு ஆச்சே. அப்பா சக்தி— கொடுத்த பணத்துக்கு அமோகமாப் பயன்.”

அமோகமாப் பலனு? ஸர்ப்ப விலைதான் அதிகமாச்சே, வலிதாம்மா?

“அண்ணாச்சி, எத்தனை விதமா லாபம் நகுது, உங்க கண்ணுல படலியா? ஸர்ப்ப ஒண்ணுதானே எந்தயும் வெகளை வெளைந்து வெகுக்குது. அதனால், பார்க்கவக்கு எப்பவுமே புதுசுகளுக்கான. எத்தனைவுமே பண ஆச்சம். கணக்குப் பாருங்க— அமோகமாப் பயன்னு இதுதானே?”

சரி, அப்படி என்னதான் இருக்கு ஸர்ப்பிலே?

“விதையிலே இருக்கு. அளவுக்கு அளவு 1 கிராம் சாதா பவுடருக்கு கூடு ஒரு ½ கிராம் ஸர்ப்ப. அதாவது 1½ கிராம் சாதாப் பவுடர் எவ்வளவு துளிகளை கொளுத்துமோ, அதையே பரதி அளவு ஸர்ப்ப கொளுத்திடுமே. பாத்துக்குங்கனேன், ஸர்ப்ப ரமக்கு அதிக லாபம்தானே?”

1 கிராம் சாதா பவுடர்



½ கிராம் ஸர்ப்ப

அப்ப ஸர்ப்ப ஒரு வகையில கூடு செய்தும்து?

“சன், பல வகையில லாபம் நகுது. மலியுச் சரக்கு வாங்கறதுக்கும் மறிப்புள்ள பண்டம் வாங்கறதுக்கும் வித்தியாசம் உண்டே. அதனாவதான் சொவறேன் ஸர்ப்ப வாங்கறதுதான் மேலும் புத்திசாலித்தனம்.”

